

#6

Polkonia



HABANA,
CUBA

MAE MURRAY

FEBRERO 7



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.
Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de Iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes desde \$3.00 en adelante.
Especialidad en ofrendas funebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas desde \$5.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudario para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fuerte y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

"Jardín EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO
GENERAL LEE Y SAN JULIO.—MARIANAO.
Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

VINO GIRARD

YODOTANICO. FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia

Activa la Curación.

La función depurativa del yodo, hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo, en que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor

antes de cada comida.

A. GIRARD 48 rue'd'Aesia.

PARIS



Higiene de la Mujer
POUDRE CHAUMEL
(Polvos Chaumel)
ANTISÉPTICA - SUAVIZANTE
DESCONGESTIVANTE



Establecimientos FUMOUZE, 78, Faubourg Saint-Denis, París

¿Qué es mejor para el mal de estómago?

La mayoría de las dolencias estomacales, como indigestión, acidez, gases, dolor, acidez, etc., son causadas por un exceso de ácido en el estómago.
Los digestivos artificiales, como la pepsina, no están indicados en esos casos y pueden causar mucho daño. Pruebo echar a un lado todos los digestivos y trátelo de neutralizar el ácido que ha descompuesto el estómago tomando una cucharada o dos pastillas de Magnesía Bisurada pura en un poco de agua. Esta dosis calma instantáneamente el estómago y hace desaparecer el dolor y el malestar, y la digestión de los alimentos se hace como lo manda la naturaleza. Para el rápido alivio de la acidez del estómago.

LA MAYORÍA
PREFIERE LA
**MAGNESIA
BISURADA**

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio
Modelo durante 50 años.
De venta en todas las farmacias.
HIMROD MANUFACTURING Co.
Unicos Proprietarios
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.



LA DIETA es inútil para el que SE PURGA empleando las deliciosas
PILDORAS DEL D^R DEHAUT
cuya acción poderosa Y A LA VEZ SUAVE constituye su principal ventaja
Son también muy agradables de tomar y no necesitan que la persona guarde el cuarto
De Venta: D^R DEHAUT, 447, Faub^r St-Denis, París y en todas las buenas farmacias

Bohemia
Ilustración Musical

Editada por "Prensa Gráfica Cubana, S. A." Se publica todas las semanas. Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1913 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

MIGUEL A. QUEVEDO Director:
PEDRO A. VALER Director Artístico.
JOSE A. GIRALT Redactor Jefe:
GABRIEL QUEVEDO Administrador:

SUSCRIPCION

Un año, \$12.00; Un semestre, \$6.00; Un trimestre, \$3.00; Un mes, \$1.00. Los pagos por adelantado. Número suelto: 30 centavos; número atrasado del año en curso, 40 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$1.00. Para el extranjero por años y semestres solamente, a razón de \$1.25 mensual.

Redacción, Administración y Talleres:
Edificio de BOHEMIA, América Arias (antes Trocadero), números 89, 91 y 93.
Cable y Telegraf: BOHEMIA.
Teléfonos: Dirección, M-1392; Administración, A-5658.
Talleres: M-5665.
Apartado: 2169.
Representantes en los Estados Unidos de América:
S. S. KOPPE & CO., New York.

Notas de la Dirección

"El hombre que amaba a todas las mujeres".
Comienza BOHEMIA en este número la publicación de la sugestiva novela de amor titulada "El hombre que amaba a todas las mujeres", debida a la galana pluma de nuestro colega y compañero y culto escritor, Victor Hugo Tamayo.
Tenemos plena seguridad de que esta obra, que insertaremos por capítulos, en nuestras ediciones sucesivas, ha de ser del agrado de nuestros lectores, pues a medida que se va avanzando en su lectura el interés de la trama se hace tan profundo, que se llega a experimentar esa expectación que nos hace desear el final cuanto antes, para satisfacer la curiosidad que nos domina.
Garantizamos el éxito de "El hombre que amaba a todas las mujeres", segunda novela de la serie de notables libros que viene publicando el celebrado escritor cubano.

Una errata lamentable.
Por haber salido ininteligible, a causa de haberse caído una línea a la hora de emplanar esta página, en nuestro número anterior, reproducimos esta nota, pidiendo mil perdones a las personas que en ella nos referíamos, todas ellas por nosotros muy apreciadas y respetadas.
"Nuestra felicitación.—El lunes celebraron su santo tres damas por nosotros muy estimadas y que gozaron del aprecio y la estimación de la sociedad habanera.
No olvidemos a la ilustre Primera Dama de la República, la distinguida y bondadosa dama Elvira Machado de Machado, a su hija, la bella y gentil señorita Angela Elvira Machado y a la respetable y estimada dama señora Elvira Calonge viuda de Calzedilla, madre de nuestro muy querido compañero el señor Manuel Calzedilla.

MEDICACIÓN ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONÓMICA
Comprimidos Vichy-État
3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS



bien vestido pero...
que pelo indómito le echa a perder todo. Un caballero mal peinado es medio caballero nada más. Pero tampoco hay que embudarse de grasa. Lo mejor es una buena fricción de
DANDERINA
Se desmenuza uno por uno, se aplica sobre el pelo y el cabello se vuelve suave y bello. Además, DANDERINA cura positivamente la caspa y contiene la cura del pelo. No se gustan en violentamente perfumada como los aceites y las pomadas comunes.

TOS CATARROS BRONQUITIS
GOUTTES LIYONIENNES
TROUETTE-PERRET
15, Rue de Valenciennes - París

SALA FALCON
— DE —
MUSICA DE LA HABANA.
GALIANO 42. (Altos).
TELEFONO A-233.

IMPRESOS
Nos hacemos cargo de toda clase de trabajo de Impresión.
ARTURO SERRANO
TROCADERO N. 135. 89-91-93.
TELEFONO A-3668.

ENTERITIS Y ENFERMEDADES GASTRO-INTESTINALES
Diarrea, vómito, dolor de pecho, Enteritis mucosobranquiales, tuberculosas; Estreñimiento, Acidentes apendiculares, Fiebre tifóidea, Enfermedades de la Piel, Acan, Eozema, Furunculosis, etc.
CURA SEGURA con el uso de
ANIODOL
El ANTISÉPTICO MÁS PODEROSO sin Mercuro o Cobre
Realiza seguramente la antiseptia intestinal, en dosis de 50 a 100 gotas diarias de
ANIODOL INTERNO
en una taza de azucar.
#44 de l'ANIODOL, 40, Rue Condorcet, París. - De Venta en todas Farmacias.

LA MAYOR DEL MUNDO
Droguería Sarrá
31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados.
Vino Peptona Barnet
PARA ENGORDAR
DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE
HABANA.

Academia Parisiën sistema "MARTI"
ACADEMIA DE CORTE, COSTURA SOMBREROS "MARTI".
Directora:
AULA D. DE GOMEZ
Se garantiza la enseñanza completa en 7 meses por solo 5 pesos mensuales. Y a la terminación se le provee de un valioso título que le da opción al profesorado. En poco tiempo y por poco dinero se hace usted de su carrera.
DELICIAS 51
Entre S. Francisco y Concepción (Vibora).

CHOCOLATES Y BOMBONES "JACOBS".
RECIBIDOS CADA 10 DIAS FRESCOS Y DELICIOSOS EN ESTUCHOS PROPIOS PARA REGALOS
Casa de Swan
TELEFONO A-2296. OBISPO 55.

LOS GRANDES REGALOS DE "BOHEMIA"

EL CORRESPONDIENTE AL MES DE ENERO TOCO EN SUERTE A LA PRESTIGIOSA SOCIEDAD "EL LICEO", DE CAMAGUEY.

El recibo agraciado tenía el Número 05207



Excelente máquina de coser "Singer", lisa, medio gabinete, con siete gavetas y caja abierta, que será sorteada el presente mes, entre los suscriptores de BOHEMIA.

De acuerdo con nuestros ofrecimientos el día 31 de Enero de cada año, sobre el regalo correspondiente a dicho mes, de los que ofrece BOHEMIA a sus abonados durante el presente año.

Dicho regalo, que como todos saben, consiste en la magnífica obra en 20 tomos "El Tesoro de la Juventud" magníficamente ilustrada, se adjudicó a la prestigiosa y progresista sociedad "El Liceo", de Camaguey, que hace tres años se halla suscrita a BOHEMIA y cuyo recibo tiene el número 05207, que resultó agraciado en el sorteo celebrado al efecto.

Al acto del sorteo asistieron numerosas personas que quedaron muy complacidas, dando el mismo el competente y conocido Notario doctor Rodolfo Méndez Peñate.

Los regalos que ofrecerá BOHEMIA en este mes y en el siguiente son éstos:

En Febrero:—Una magnífica máquina de coser "Singer", lisa, medio gabinete, con siete gavetas y caja abierta, cuya fotografía aparece en esta plana.

En Marzo:—"Historia Natural" por K. Zimmernann y A. Pérez. Interesante e muy instructiva obra en 24 tomos, muy bien encuadernados, conteniendo infinidad de grabados, a todo lujo.

BASES Y ADVERTENCIAS

Con el propósito de que cada suscriptor tenga derecho al regalo ofrecido, se han establecido los siguientes requisitos para optar a los referidos premios.

Como BOHEMIA es una revista de suscripción y como consecuencia de ello, cada suscriptor abonará la misma por meses, por trimestres o por años adelantados, cada recibo llevará el número de orden correspondiente.

Los suscriptores que abonen la suscripción por meses, tendrán en cada recibo el número de orden correspondiente.

Los que abonen la suscripción por trimestre llevarán en el recibo trimestral, el número de orden correspondiente, y así sucesivamente, los que abonen el semestre y el año.

Los que abonen la suscripción por trimestres,

semestres o años por adelantado, el número de orden del recibo de pago de esas mensualidades, servirá para el plazo que abonen, esto es, si abonan un trimestre, el número de orden de ese recibo le servirá para los tres meses que tienen abonados y así sucesivamente.

Se usará un bombo en el que habrá dentro cien bolas del uno al cien. Después se hace girar el referido bombo cinco veces y se anotarán una a una los números de las bolas, anotándose después, los cinco números y esta será la cantidad premiada que habrá de ser igual al número de orden que tenga el recibo favorecido en poder del suscriptor.

Para mayor garantía antes del sorteo, se presentará una lista de los recibos hechos efectivos con su número de orden y en caso que no saliera el premio entre los recibos entrados en sorteo, se adjudicará el premio al número del recibo que se aproxime al premio de forma que por ningún concepto se pueda dejarse de efectuar la adjudicación.

La operación del sorteo será pública y a presencia del notario doctor Rodolfo Méndez Peñate, quien dará fe de la persona favorecida, consignándolo así en acta.

Toda operación se efectuará todos los meses para la adjudicación de los referidos regalos.

ES NECESARIO EL ABONO POR ADELANTADO DEL RECIBO DE SUSCRIPCIÓN, sin cuyo requisito no entrará en concurso el suscriptor que no sea poseedor del recibo que lleve su número de orden.

LOS SUSCRIPTORES DE LAS AGENCIAS DEL INTERIOR.—Los señores suscriptores de BOHEMIA que reciben nuestra publicación por conducto de nuestros señores agentes deberán abonar a éstos el recibo cada mes, exigiéndoles su número de orden que será el que entre en suerte. La suscripción a BOHEMIA vale UN PESO, teniendo derecho el suscriptor a recibir gratis mensualmente un ejemplar de ELEGANCIAS, la magnífica revista de modas.

"BOHEMIA"

Dirección, Administración y Talleres:
TROCADERO 89-93. TELEFONO A-655.

Del mercado ajeno



—¿Y te agradó la conferencia de tu papá?
—Sí. Siempre es agradable oír hablar a papá durante una hora y que mamá no diga ni medio.

La blanca luna, la plateada Febea, el pálido satélite que tiene el honor de darnos una vuelta por las noches, es el único sitio del Universo, donde el problema de la vivienda no es un problema, ni siquiera una preocupación.

La demostración es de una bárbara sencillez: la luna no tiene habitantes y tiene cuartos.

Si hay alguien que sepa de otro sitio tan ameno y en esas condiciones, que alee el dedo.

—¿Qué haría un metamético que quiere fumar y no tiene cerillas?

—Transformar un quebrado en un mixto.

—No se asuste usted, señora Liboria con una enfermedad al corazón se vive mucho tiempo.

—Sí, señora; pero es que la enfermedad mía es cardiaca.

Un ejemplo curioso de transmisión de noticias por telégrafo, empleando pocas palabras para ahorrar dinero, es el despacho que redactaron las agencias de información cuando se incendiaron los docks de la lejana población de Quincy y quedaron reducidos a ruinas en menos de media hora. Tan espantosa y flamígera catástrofe, que un novelista no hubiese sabido escribir más que en un capítulo de cincuenta páginas, fue transmitida al mundo entero con estas palabras:

"Quincy menos Docks".

Que lo decían todo por menos de dos palabras.

El excesivo sombrillazo.

¡Qué sombrillazo! juro que no he visto jamás dar un golpe tan cetero.

La dama tocada, al pasar, por el importuno, enarboló la sombrilla.



—Ya no puedo luchar con la voz de mi conciencia, señorita; por eso vengo a devolverle el beso que le robé la otra noche.



La devota.—Pondré una de a veinte... ¡Quién sabe: a lo mejor ya no alcanza una de a diez para evitar el Infierno... ¡Está todo tan caro!... (De "El Demócrata", de México.)

tenía un pececillo colorado

que un día me mandó mi primo Alberto.

Yo le quise enseñar a hacerse el muerto

y a fumar y a bailar zapateado;

mas el pez resultó mal educado

y al fin le castigué por inexperto.

Horripila pensar, buen Celestino,

la muerte que le dí, nada tranquila.

¡Me erigi en su padrino!—¡Qué pollino!

¿Y ese es todo el castigo que horripila?

—Sí, señor; porque "hacerme su padrino"

quiere decir que le saqué de pila.

Juan Pérez Zúñiga.

El colmo del pudor:

Es tan pudorosa Amada,

tan tímida y vergonzosa

que se pone colorada

por la más sencilla cosa.

lo que se dice por nada.

Un décimo le ofreció

el jueves un pobre sordo,

pero ella lo rechazó

solamente porque no

la llegue a tocar el gordo...

Néstor O. Lope.



—Yo entré a trabajar de peón y al cabo de diez años tenía una fortuna.
—Ahora no podría usted hacerle porque la contabilidad la revisa el juez.

cojiéndola por la contra y dándole un sesgo ceñido y ladeado "Pum!". Le atizó un paraguazo que salió la cabeza disparada a dar contra de otro transeunte.

¡Qué sombrillazo! Solo me lo expliqué cuando supe que la dama era una aventajada jugadora de golf.

Ramón G. de la Serna.

El Padrino del Pez

—Sabrás ¡oh Celestino!

(que en mi huerto,

y en una hermosa pila

(conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,

conservado,



UN HERMOSO SENO GRACIAS A LOS METODOS EXUBER LO QUE LA NATURALEZA NO OS HA DADO LA CIENCIA PUEDE PROCURAROSLO.

Un hermoso seno es el atractivo incomparable de la mujer, es una cosa rara, pero en lo sucesivo es realizable para ustedes.

De todas las partes del mundo recibo cartas de agradecimiento por los resultados fantásticos obtenidos con mis métodos EXUBER BUST DEVELOPER el primero para el desarrollo de los senos (desenvolvimiento), el segundo exclusivamente para la reforma de pechos abismados por enfermedad, por las fatigas o por la maternidad. (fortalecimiento). Esos resultados han sido obtenidos en el espacio de un poco tiempo, sin tomar sin resultado drogas, siempre dañinas, y sin afeites fatigosos.

Si tenéis ocasión de admirar una jovencita o una señora poseyendo un busto perfecto, y que posee encantos incomparables, digase usted bien que muy de frecuente esto es debido a uno de mis dos métodos, hoy universalmente reconocidos y estimados.

Si ha vacilado usted hasta hoy de imitar a esas personas, no lo difiera más, diríjase a mí con toda confianza refiriéndose a este periódico, y recibiréis gratis en absoluto su envío, y sin signo exterior, un libro explicativo concientemente a vuestro deseo, a menos que no preferáis venir a consultarme personalmente, sin ningún gasto ni compromiso para ustedes.

OPINION DE LOS DOCTORES

Los doctores D. JOSE ARELLANO, D. RICARDO RASO, D. MANUEL VAZQUEZ, de Almería; D. EMILIO GUTIERREZ, de Santa Fe; D. JOSE MANZANO FERNANDEZ, de Gálvez; D. J. URDIALES GOMEZ, de Rosetas; DR. TRIFONOFF, DE CEGGALDI, DR. VERONES, DR. GAUTHIER, de París, etc., que ensayaron los dos métodos en muchos casos, han reconocido su verdadera eficacia y los recomiendan a los clientes que los necesitan.

VALE GRATUITO

Las lectoras de BOHEMIA recibirán por correo, bajo sobre cerrado sin membrete exterior, detalles del método de Mme. HELENE DUROY. (Táchese con una raya el método que no interese.)

DESENVOLVIMIENTO-FORTEALECIMIENTO

Nombre:
Dirección:
ENVIARLE hoy mismo a Mme. HELENE DUROY, Div. 818 11, rue de Miromesnil, PARIS (8). Franquear con sello de 5 centavos, incluyendo sello por contestación y firmando muy claro.

ROMA

QUINCALLERIA Y PERFUMERIA DE PEDRO CARBON

Centro de suscripciones a revistas y periódicos, cuchillería cepillada efecto resaca, perfumería, todos los productos del perfumista "Astrason". Postales de todos los países y artísticas, guías, mapas, diccionarios, obras de arte y de arquitectura, métodos para aprender idiomas. Todas las obras y láminas del doctor Sorzano Jorján para el estudio del inglés. Depósito del famoso petróleo cristalizado "La..." que evita la caída del cabello y quita la caspa.

AVENIDA DEL BRASIL ENTRE MONSERRATE Y ZULUETA
TELF. A-3569. HABANA. APARTADO 1067.

Prevéngase contra la GRIPE



tomando las
TABLETAS Schering
de UROTOPINA
el más poderoso desinfectante
interno general y de las vías
urinarias.

Fijese en la marca Schering

Insista en el envase original
de 20 tabletas de 1/2 gramo.



N. GELATS Y CO.

OPERACIONES DE BANCOS
EN GENERAL, CAJAS DE SE-
GURIDAD Y DEPARTAMEN-
TO Y CAPA DE AHORROS.

Agular núm. 106 y 108

GRANJA NOGUER

Calzada de Guanabacoa a Minas. Kilómetro 11. Teléfono M-06-5136.

Leghorns Blancas, Orpingtons blancas, Rhode Island rojas. Catalanas de Prat. Aves seleccionadas para fundación de Granjas. Pollitos recién nacidos. Húevos para incubar a \$2 20 docena.

Por expreso a cualquier parte de la Isla, \$2.75 docena.

Visite la granja para convencerse de la calidad de las aves.

Sugestiones

POR ENRIQUETA PLANAS DE MONEDA
Calle 15 Núm. 468, entre 10 y 12. Vedado. Habana.

Margarita triste:

Desde luego que la causa es interna, pues ningún rostro por ese cambio que siempre favorece, se vuelve oscuro y lleno de arrugas grasientas. Vea a su médico y siga fielmente el tratamiento curativo y alimenticio. Desde luego que no está de más que en el agua que emplea para su higiene, eche unas gotas de amoníaco y use solamente el jabón "Reuter". Con este jabón, haga una buena espuma extiéndala por el rostro y déjela por cinco minutos, después quítela con una pequeña tohalla y agua caliente. Por la noche al acostarse, vuelva a lavarse con el jabón "Reuter" y después pase otra con agua fresca y jugo de limón por su rostro. Espero que pronto su cutis tomará otro aspecto.

Rosalinda.— Son muchas las damas elegantes, que yo conozco que usan los perfumes "Arys" y todas ellas están encantadas de usarlos y siempre los recomiendan.

La agencia de tan afamados perfumes está establecida en San Rafael número 1, (altos), recibíndose allí pedidos por el teléfono A-5766.

El Sueño de tu alma:

Inspirada y bella poesía de la colección que atesora el libro de José M. Uncal, titulado "Los Rumbos Soberanos".

EL SUERO DE TU ALMA

Abre la mano y deja que la piedra exploradora parta sin un marcado rumbo conocido, que la piedra es el sueño de tu alma, y el sueño, cuanto más se aleja, más se embellece y agiganta. Piensa en la luz que puedes encerrar tus palabras, y procura arrancar el misterio de tu noche estrellada. Ten presente que tu vida se agranda a medida que piensas. Mientras tanto impulsa la palanca de tu energía hacia las conquistas maravillosas... Y, paciente, labra tu campo espiritual. Verás qué pronto florece el pensamiento como el alba.

Ana María S.:

Recibí su grata, llena de muy buenos propósitos



"Traje del Este", de seda rosa, ricamente adornado con perlas, cristales y diamantes.



Un traje encantador "Inglés antiguo", en tafetán melocotón y encaje de plata, adornado con flores y risado de cinta.



La casa que mejor pueda indicarle para el arreglo que usted desea, es el Gabinete de Belleza de Madame Gil, en Obispos 86.

Allí tiene expertos periscopos, que están al tanto de los cambios en las peinadas y cortes. Allí mismo encontrará la crema para limpiar y alimentar el cutis, la cual se llama Anti-Roz, de la que es distinta oportunidad hablé de sus beneficios.

Para las lectoras.

Como son muchas las que comienzan a pedir modelos para trajes de carnaval y se hace imposible complacerlas por carta particular, porque necesitaría muchos cuadernos, empiezo desde este número a publicar semanalmente libros y muy originales trajes, que pueden ser bordados de un centenario de modas que galantemente me remite la casa "Wilson", de Obispos 52. Se llama "Boutique Quarterly" y trae cada uno su número para moldear.

Ceña Noda:

Diríjase al señor Bernardo Carrera, Prados 219. Esta es la casa de modas de la viuda de Carrera. Puede solicitar lo que desea que la atenderán en seguida.

para ser llevados por mí a la práctica. Lo creve usted como lo dice, porque lo ve solamente de lejos, pero si supiera, que no es oro todo lo que reluce y por todo lo que hay que pensar, no le parecería tan fácil. No todos pensamos de la misma manera y aunque es muy hermosa, el "mamón", no es tan desinteresado como a usted le parece, por lo cual, dolorosamente hay que hacerse de la vista gorda, y esperar que lo haga quien tenga carácter y ambiciones.

Felicia y Lola:

El corte más nuevo de modera y que deja completamente al descubierto la oreja, se llama "macha-chó". Este nombre suena precisamente porque el pelo es imitando a las que se les hace a los niños.

También se llevan unos pendientes apropiados para este corte, que adornan la oreja, desde arriba, hasta abajo.

La casa que mejor pueda indicarle para el arreglo que usted desea, es el Gabinete de Belleza de Madame Gil, en Obispos 86.

Allí tiene expertos periscopos, que están al tanto de los cambios en las peinadas y cortes. Allí mismo encontrará la crema para limpiar y alimentar el cutis, la cual se llama Anti-Roz, de la que es distinta oportunidad hablé de sus beneficios.

Ceña Noda:

Diríjase al señor Bernardo Carrera, Prados 219. Esta es la casa de modas de la viuda de Carrera. Puede solicitar lo que desea que la atenderán en seguida.



Ungüento Cadum para afecciones de la piel

El Ungüento Cadum surte el efecto lo más calmante y cicatrizante dondequiera que la piel esté inflamada, irritada o enferma. Ha procurado noches de sueño tranquilo y descanso a millares de personas que han sufrido tormentos por los padecimientos de la piel, tales como: eczema, granos, sarna, llagas, cortaduras, quemaduras, sarpullido, manchas, piel escamosa, excoeraciones, costras, erupciones, etc. Adquiera hoy mismo una caja en la farmacia.

AGUA MINERAL SANTA ANA

LA FUENTE DE LA SALUD
 EL AGUA MINERAL SANTA ANA
 ES DIGESTIVA Y DIURÉTICA
 LA MEJOR AGUA DE MESA
 OBRAPIA 33 TELÉF. 2726

Lo que significa una cucharadita de Leche de Magnesia de PHILLIPS

Significa el alivio más seguro no solo para el ardor en la boca del estómago, los eructos agrios, la flatulencia y demás síntomas de la acidez, sino también para la biliosidad, la indigestión y las jaquecas. Significa el único medio efectivo de combatir las náuseas y los vómitos que acompañan al embarazo, y la manera más inocua y eficaz de remediar el estreñimiento que se presenta durante esa misma época.

Significa la mejor defensa de los bebés, porque evita que la leche se les agrie y cuece en el estómago y porque, cuando sufren de cólico o indigestión, los alivia con perfecta suavidad.

Significa la más efectiva protección de la dentadura, porque remedia la acidez de la boca, con lo cual evita que el esmalte de los dientes se debilite y sea atacado por la caries.

Pida siempre **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** y no reciba substitutos

25 años de experiencia. El más antiguo. Las mejores referencias. La Habana. Trabajos garantizados. Precios módicos

Luis de los Reyes

Compra-Venta y Reparación de Máquinas de Escribir
 Reparación de Máquinas de Sumar
 Protectores de Cheques y Folladores.—Cintas y Papel Carbón de Primera Calidad.
 Avisos: Teléfono A-1036.
 OBISPO 54.—DEPT. NUM. 12. (Altos del Café "Europa".)

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS
 Haced uso de la

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que es el remedio eficazísimo en la **BRONQUITIS CRÓNICA**, en los **RESFRIADOS** antiguos y descuidados, en la **Convalecencia** de la **PNEUMONÍA** y de la **GRIPPE** y el mejor agente curativo de la **TUBERCULOSIS** y el mejor agente curativo de la **TUBERCULOSIS**

Procura a los **NIÑOS** débiles y propensos a **BRONQUITIS** un temperamento resistente y **PULMONES ROBUSTOS**

Millares de Enfermos lo deben su curación.

L. PAUTAUBERGE
 COURBEVOIE-PARIS
 Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

MIGUEL A. QUEVEDO
DIRECTOR

Bohemia

PEDRO A. VALER
DIRECTOR ARTISTICO

Año XVIII. Habana, Febrero 7 de 1926. Núm. 6

UNA REACCION SALVADORA

POR
JOSE A. GIRALT



NOTASE en el seno de la sociedad cubana, de algún tiempo a esta parte, un vigoroso brote del sentimiento nacionalista. Diríase que nuestro pueblo se ha dado cuenta, al cabo, de que es un pueblo soberano y quiere, que se le considere como a tal en todos los órdenes. No basta que se tenga derecho a elegir un presidente, a izar una bandera en las fortalezas y a tocar un himno en los actos patrióticos u oficiales, para ser considerado como un pueblo soberano, sino que es necesario que el sentimiento de la nacionalidad exista en él puro y vibrante, ya que ese sentimiento es la savia vital sin la que la existencia de la Nación se hace imposible. Por ello nos parece salvadora esa reacción que se está operando en todas las clases de nuestra sociedad en favor del cultivo intenso del sentimiento nacionalista y que ha tenido sus más elocuentes manifestaciones en la campaña realizada en pro de que sea aprobada la Ley del 75 por ciento, en la actitud asumida por una dama de la aristocracia habanera ante las palabras ofensivas que contra nuestra patria profiriera un diplomático extranjero y con la inusitada brillantez alcanzada en todo el territorio nacional por las fiestas organizadas para conmemorar el Natalicio de Martí.

Aquí se venía dando el caso anómalo de que existía la Nación cubana, pero casi había dejado de existir el sentimiento nacionalista, si es que alguna vez existió en toda su necesaria robustez. Obtenida la Independencia, tras el sacrificio ejemplar de varias generaciones y constituida la Nación, el cubano al perdonar, a fuer de generoso a sus opresores de la víspera, olvidó demasiado pronto las ofensas y perjuicios de ellos recibidos. En aras de una cordialidad más interesada que sincera, predicada por los elementos españoles aquí residentes, el cubano fué demasiado lejos en su benevolencia y por no lastimar los sentimientos patrióticos de sus antiguos adversarios, llegó hasta el extremo de permitir que se falseara la significación de hechos históricos como el fusilamiento de los Estudiantes, la explosión del Maine y otros más. Esto trajo como consecuencia que ya en los comienzos de la República se debilitara el sentimiento de la nacionalidad, dando que ese sentimiento se nutre principalmente del recuerdo de los heroísmos y sacrificios realizados para obtener la independencia patria y constituir una Nación soberana.

No es que nosotros creamos que debieron haberse tomado represalias violentas contra los españoles que aquí residían cuando advino la República o que estimemos que esas represalias son hoy necesarias. Eso no hubiese sido entonces ni sería hoy proceder con nobleza, aún tratándose de adversarios tan enconados.

Lo que no se debió tolerar, ni es hoy tolerable es que por un exagerado espíritu de cordialidad, se llegara hasta falsear la significación de hechos de nuestra historia de capital importancia y confundir las efusiones del sentimiento patriótico, para no herir la susceptibilidad de los españoles, y mucho más cuando éstos no tenían porque darse por ofendidos. Es

recordar lo que pasó tal como pasó, en momentos oportunos y con noble finalidad, no hay ofensa para nadie. Al menos esa es nuestra opinión sincera.

Por otra parte el cubano, olvidándose temerariamente que el vínculo material más fuerte de la nacionalidad es la posesión de la tierra, ha permitido que esa tierra haya sido vendida en gran parte a sindicatos residentes en Estados Unidos, la formidable República nortea, que aunque muy justa y simpatizadora de nuestra soberanía, tiene el deber de amparar los intereses de sus nacionales; esto sin contar con las atribuciones que le confiere la Enmienda Platt y que todos conocemos. De haberse evitado que nuestras tierras pasaran a manos extranjeras se hubiese relajado tanto ese vínculo esencial de nuestra nacionalidad y se hubiesen impedido muchos conflictos que han lesionado el prestigio de la República y que constantemente pueden surgir, ya que es imposible obligar a los extranjeros que poseen nuestras tierras a que sean más patriotas que nosotros mismos.

Puede decirse que, en la actualidad, Cuba sólo es soberana en el orden político, ya que en el orden moral estamos aún sometidos a España y en el económico a los Estados Unidos. Y si en el orden internacional nuestra nacionalidad es reconocida y respetada más que a su propia virtualidad se ha debido al brillo que en el extranjero han sabido representarla cubanos tan ilustres como Gonzalo de Quesada, Manuel Sanguinly, Rafael Montoro, Sánchez de Bustamante, Cosme de la Torre y Aristides Agüero.

Esa soberanía parcial de que gozamos nosotros no puede perdurar mucho tiempo ni satisfacer plenamente a los cubanos que de veras aman a su patria. Sin la independencia moral y económica, la soberanía política es algo muy frágil que al menor choque puede quebrarse. Nada pues más oportuno y patriótico que toda campaña que tienda por una parte a robustecer el sentimiento de la nacionalidad, celebrando con fervor las fiestas patrióticas e impidiendo que sea falseada la significación de nuestros hechos históricos y por otra evitando que continúe relajándose el vínculo material de nuestra nacionalidad, no permitiendo que la tierra cubana siga pasando a manos extranjeras y tratando de rescatar las porciones de ella que hayan sido ya enajenadas.

En la consecución de tan nobles propósitos deben rivalizar el Gobierno y el Pueblo; aquél con su actuación previsora, recta y fructífera y éste, con actitud siempre vigilante, cívica y enérgica.

Y no teman, ni tengan a menos los gobernantes proceder en consonancia con las campañas que realice el pueblo, cuando como las que actualmente viene llevando a cabo son absolutamente pacíficas y legales, pues no deben olvidar que en las Democracias la Opinión Pública es la Autoridad por excelencia.



Eclipse en la Aurora

OCHO años ha que en un día aciago para aquella espiritual predestinada del arte—el 8 de Febrero de 1918—expiró, en Nueva York, en el esplendor de su juventud y de su luna de miel, la insignie y bella pianista cubana Angela de la Torre y Campuzano de Lemus, nacida, en la ciudad de Camagüey, el 21 de septiembre de 1891; hija de dos músicos distinguidos, el señor Gabriel de la Torre y la señora Lina Campuzano, y hermana de la genial violinista Marta de la Torre de Valencia, actualmente en París.



ANGELA DE LA TORRE DE LEMUS
La genial pianista cubana, de cuya muerte cúmplase el día 8, el octavo aniversario.

Pensionada, juntamente con su hermana Marta, por el Consejo Provincial de la Habana, después de haber realizado, desde la edad de seis años, sus primeros estudios musicales bajo la dirección de sus padres, ingresó Angela de la Torre, cuando contaba quince primaveras, en el Conservatorio de Bruselas, donde estuvo desde 1906 hasta 1910, y ganó, en el Concurso anual de piano, de 1909, un primer premio de sesenta puntos, o sea "el de la más grande distinción", según la denominación usada por el severísimo jurado de aquella alta institución musical. Fué su principal maestro, en el mismo Conservatorio, el sabio Wouters, gran técnico y estilista del piano, quien, al presentar a la señorita la Torre ante los demás alumnos de su clase, dijo: "Esta joven es hija y discípula de un profesor de Cuba, que ha conservado las tradiciones de esta escuela—la belga—, porque, a su vez, él fué discípulo de un laureado de este Conservatorio, el insigne Albéniz."

En Bruselas comenzó Angela de la Torre su carrera de concertista de piano, en compañía de su hermana María, suprema dominadora del violín, y ambas lozanas artistas regresaron a Cuba, a fines de 1910, para proseguir su marcha triunfal por la senda del arte clásico y selecto, del que ofrecieron brillantes manifestaciones en conciertos verificados en la Habana, Matanzas, Camagüey, Santiago de Cuba y otras poblaciones de esta República, y en varias de los Estados Unidos, principalmente, New York, y de



Angela de la Torre de Lemus

otros países de América, tales como Santo Domingo, Puerto Rico, etc.

Recordaré siempre la figura y el arte de Angela de la Torre, toda una muchacha de diez y ocho años, extremadamente airosa bajo su traje elegante y sencillo, pero tan favorecedor de la línea, que modelaba fielmente las curvas admirables de su cuerpo armonioso, dotado de un busto soberbio, de un seno opulento, que era como altivo basurpés de magnífica nave que avanzaba hendiendo el tumultuoso oleaje de tantas miradas, de tantos deseos como deja a su paso la mujer que despierta apetitos sensuales.

La pieza que estaba cazando era un gallardo joven, vestido de etiqueta, cuyo rostro lampiño, engastado en una meleva de artista cuidadosamente alisada, tenía un raro atractivo, una dulzura y una fineza de rasgos casi femeninas.

El lugar en que se desarrollaba esta escena era un parque inmenso, perteneciente a una fastuosa residencia campestre, donde estaba celebrándose aquella noche una lucida fiesta social, una verbeno de caridad, con la animación y el esplendor peculiares a los actos que patrocina el gran mundo.

Y en este decorado vistoso, bajo la profusa iluminación que esparrancaban centenares de bombillas eléctricas y grandes focos previamente instalados; por entre los grupos de damas y caballeros que circulaban por las alamedas o se detenían ante los quioscos pintorescos, rebosantes de hechiceras vendedoras y construídos en la gran rotunda central de los jardines, en que se alzaba una artística pérgola, era por donde iba avanzando, con los ojos fijos en su objeto, la mujer joven y bella que estaba cazando (esta es la palabra) a un hombre; que se le iba



D U C A Z C A L

EL HOMBRE QUE AMABA A TODAS LAS MUJERES

NOVELA INEDITA POR VICTOR HUGO TAMAYO

Hacia mucho rato que una mujer estaba siguiendo con los ojos a un hombre, como el cazador cuando atisba la pieza que no está a tiro todavía, pero a la cual se va acercando cautelosamente.

Este cazador, era una bellísima muchacha de diez y ocho años, extremadamente airosa bajo su traje elegante y sencillo, pero tan favorecedor de la línea, que modelaba fielmente las curvas admirables de su cuerpo armonioso, dotado de un busto soberbio, de un seno opulento, que era como altivo basurpés de magnífica nave que avanzaba hendiendo el tumultuoso oleaje de tantas miradas, de tantos deseos como deja a su paso la mujer que despierta apetitos sensuales.

La pieza que estaba cazando era un gallardo joven, vestido de etiqueta, cuyo rostro lampiño, engastado en una meleva de artista cuidadosamente alisada, tenía un raro atractivo, una dulzura y una fineza de rasgos casi femeninas.

El lugar en que se desarrollaba esta escena era un parque inmenso, perteneciente a una fastuosa residencia campestre, donde estaba celebrándose aquella noche una lucida fiesta social, una verbeno de caridad, con la animación y el esplendor peculiares a los actos que patrocina el gran mundo.

Y en este decorado vistoso, bajo la profusa iluminación que esparrancaban centenares de bombillas eléctricas y grandes focos previamente instalados; por entre los grupos de damas y caballeros que circulaban por las alamedas o se detenían ante los quioscos pintorescos, rebosantes de hechiceras vendedoras y construídos en la gran rotunda central de los jardines, en que se alzaba una artística pérgola, era por donde iba avanzando, con los ojos fijos en su objeto, la mujer joven y bella que estaba cazando (esta es la palabra) a un hombre; que se le iba

acercando con fingido aire de distracción, para hacerse la encontradiza y entablar, a solas con él, una conversación que sería como una batalla decisiva, después de la cual sabría ella, al fin, a qué atenerse.

Porque aquella hermosa mujer estaba enamorada, hacía ya tiempo, del joven artista, del pianista eminente, rico y soltero, que tan solicitado era en los salones aristocráticos. Y se había prometido a sí misma hacer cuanto fuera posible a una mujer de su clase para conquistarlo, para llevarlo hasta el matrimonio.

¡Qué triunfo, para ella, el día se cuchihsara, entre sus amigas: "Raquel Mendive lleva relaciones con Alfredo Sandoval!" Sí; este era el triunfo que ella ambicionaba y que dejaría pasmas y rabiosas a tantas mujeres como se lo estaban disputando, en tanto que él "firteaba" con todas, sin comprometerse demasiado con ninguna, divertido tal vez con aquel pugilato de coquetuerías y de estrategias femeninas que lo cercaban.

Pues bien: aquella era la oportunidad tan esperada, aquel era el momento propicio para una muchacha denominada como ella, se figura de sí misma, de su belleza,

de su fuerza. Y por eso iba a su encuentro, ya tan hábilmente calculado que era imposible que él se le escapase.

En efecto, no tardaron en hallarse uno al lado del otro. Y exclamó él, al reconocerla:

—¿Usted por aquí, señorita Raquel? ¡Qué dicha para mí el encontrarla!

—¿De veras, caballero? ¿Se alegra usted realmente al verme, o se trata de un cumplido banal como los que se dicen siempre, sea cual fuere la persona que se halle?

—Oh, no! No se trata de cumplidos, sino de la expresión sincera de mis sentimientos.

—Entonces, gracias, señor Sandoval.

Y su semblante se ilumina, pero es para ensombrecerse al punto de tal modo, a la vez que inclina la cabeza y echa a andar lentamente, hacia una alameda, que él le pregunta, marchando a su lado, sin sospechar lo más mínimo que pone el pie en una dulce trampa:

—¿Qué tiene usted? La encuentro algo triste.

—¿Yo triste? Pues no se me ha muerto nadie. Hasta el gato y el canario los he dejado contentos en casa.



...la mujer joven y bella que estaba cazando a un hombre...

—Ha venido usted con su madrina a esta fiesta?

—No, he venido con las Menéndez, porque madrina esta algo indispuesta.

—Pues me alegraré que mejore pronto. Pero siga observando que usted está contrariada esta noche. Y la prueba es que la he hallado por aquí, buscando la soledad, caminando con aire tan pensativo que no me ha visto hasta que nos enfrentamos.

La hermosa Raquel sonrió ligeramente y replica:

—Pues no tengo nada, se lo aseguro. Es que a veces una misma no sabe lo que le pasa y la alegría de las gentes molesta, como si nos lastimara el ver que todo el mundo goza de la vida, y se divierte.

Aquí se detiene, después de haber dicho estas palabras con un tono de pesadumbre que desmiente por completo su afirmación de que no está triste aquella noche.

El la mira golosamente, saboreando el encanto exquisito de su proximidad y del aislamiento que se hallan, marchando ya por una alameda de pinos copudos y enanos por donde se van alejando del bullicioso centro de la fiesta. Y no tardía en decirle lo que se dice siempre, fatalmente, cada vez que el hombre no ve el peligro que hay en querer averiguar la causa de la melancolía en una mujer benita, y vierte palabras tan imprudentes como éstas:

—Está bien, señorita. Perdóname si he sido indiscreto queriendo conocer el motivo de su tristeza. ¿Acaso tengo yo algún derecho para saber sus pensamientos íntimos?

Ella, entonces le dirige una mirada que es todo un poema; la mirada conque la mujer, al observar que el hombre se pone a jugar con fuego, lo ve tan pillito, pero al mismo tiempo tan niño, que se enterece y se apresura a volar a su socorro... después que se quemó. Y le contesta:



—¿Usted por aquí, señorita Raquel?

—No me diga eso. Usted no es indiscreto conmigo. Lo que sucede es otra cosa. Suponiendo que yo tuviera una pena, verdaderamente, esta noche, ¿qué interés podría tener usted en conocerla? Ninguno, naturalmente. Por eso me guardo muy bien de aburrirlo contándole lo que sufro en una fiesta a la que todos hemos venido a divertirnos.

Con estas palabras, queda abierta la puertecilla de la trampa deliciosa. Es el momento decisivo, el momento psicológico masculino de ver el peligro y retroceder, y hasta echar a correr de allí, como un venado, so pena de caer en el lazo, de entrar en la jaula.

Y el joven se cuele decididamente por la puertecilla misteriosa, por muchas causas; porque la noche es bella, porque el aire está lleno de aromas y arriba palpan las estrellas; porque no se puede, impunemente, disfrutar de la compañía de una muchacha hermosa, por la alameda solitaria de un gran parque, lejos del bullicio de una fiesta; porque el hombre es así, siempre; porque se cree astuto y fuerte frente al Amor, y el Amor nos quema el alma como el fuego la carne, que no siente cuando se está abrasando la epidermis, sino después que la quemadura está hecha, cuando ya su huella no puede borrarse, aunque se le aplique el bálsamo.

Y por todo eso él exclama, automáticamente:

—¿Que no me interesarían sus penas? Por Dios, no me diga eso, señorita. Y ahora más que nunca se lo ruego: si en algo me aprecia, cuéntemelas, si es que como amigo merezco esa dulce confianza.

Ya está el pajarillo en su jaula de oro. La bella Raquel corre el pasador y asegura la puerta, di-

ciendo ahora en otro tono, sincero y tierno:

—Pues bien, caballero, es verdad, estoy triste esta noche, en medio de esta espléndida fiesta. Pero me sería muy difícil explicarme a mí misma por qué me acomete de repente una pena extraña, que es como un susto que me da siempre una voz misteriosa, una voz que me habla cuando más contenta me creo y cuando más feliz parezco. Entonces me acobardo tanto, que la música, el baile y las charlas de las gentes llegan a serme tan molestos, que necesito huir de todo el mundo. Y me pregunto, a solas: ¿por qué me sucede esto, con tanta frecuencia, desde hace algún tiempo?

¿A qué puede obedecer esta especie de niebla que invade mi vida repentinamente, que es como un presentimiento de que los placeres de que disfruto y la alegría que me rodea y envuelve no son más que un sueño del que voy a otro he de despertar para sufrir mucho? ¿Acaso soy yo una neurasténica, ni tengo motivos para serlo? Entonces, ¿por qué hay momentos de esos en que hasta llevo a pensar que voy a ser castigada por haber creído que la vida es bella y que tengo derecho a ser dichosa?

El la contempla, asombrado. No esperaba oír aquellas palabras, ni pensó nunca que fueran aquellos labios los que habrían de decirselas. Pero la vida tiene estas sorpresas. En vez de llevarlo al "flirt" banal que él esperaba; en lugar de las frases ingeniosas e intencionadas que sabe decir siempre una muchacha, por poco despierta que parezca, al joven que la salatea, ella lo conmovió profundamente al mostrarsele bajo aquel estado anímico que se

hermanaba perfectamente con el suyo, en aquellos momentos.

Por eso contestó, en un arranque de espontánea sinceridad, dejándose arrastrar por la fuerza invencible del Destino, que prepara y hace que una mujer y un hombre hablen un día de ciertas cosas, que tengan una conversación que ha de influir en sus existencias:

—Eso mismo siento yo, señorita. Eso mismo es lo que me está sucediendo a mí esta noche... ¡Qué casualidad más rara!

Y la miró, ya con la leve sospecha de que aquella iba a ser la mujer, la presentida que transforme nuestra vida en cuanto aparece. Pero ya era tarde para toda otra cosa que no fuera lo que estaba decretado desde el momento en que se habían reunido, aquella noche. Raquel sostuvo su mirada con otra, y pareció que los ojos se habían dicho algo que era un secreto, que no podían oír ni saber ellos mismos, como si en cada uno hubiera otro sér, un segundo sér misterioso que es el amo, el dueño del primero, y que es el que manda, el que da, sin explicarlas, las órdenes que obedecen ciegamente los hombres y las mujeres, los machos y las hembras.

Y dijo Raquel, con voz suave y armoniosa:

—Sí... ¡qué casualidad más extraña!

El artista agregó gravemente: —Es que usted, como yo, señorita, debe haber adivinado cuán difícil ha de ser hallar en la vida, usted, el hombre, y yo, la mujer con quien soñamos, el sér que hemos de amar verdaderamente y que ha de amarnos como nosotros queremos serlo, aunque no sepa-



¿Y es posible que sólo del contacto de dos manos sucedan en el mundo tantas cosas?

mos explicarlo. Y ante este sentimiento, nos acomete un malestar inmenso, una inquietud que es el temor al porvenir de nuestros corazones, a ese futuro incierto ante el cual no basta ser rico, porque no es el dinero el que ha de garantizarnos la dicha, el que ha de facilitarnos los medios para realizar el ideal que nos hemos forjado.

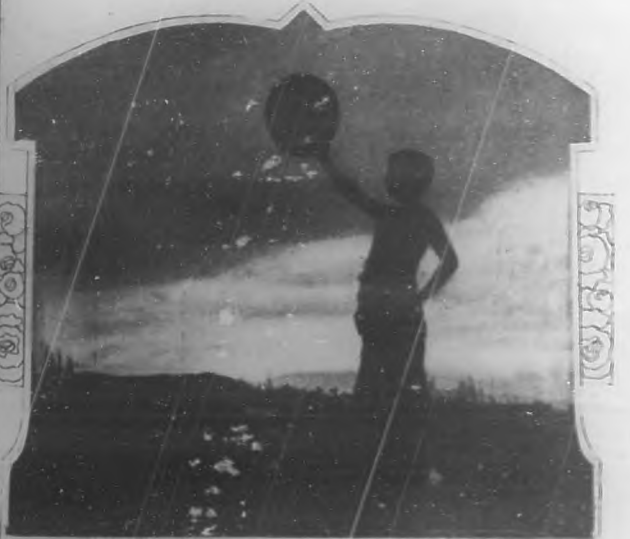
Raquel, que le oye encantada del giro sutil y elevado que ha tomado la conversación desde hace pocos momentos, lo mira dulcemente, como mira una virgen enamorada cuando quiere decir con los ojos algo que el pudor femenino prohíbe decir con los labios. Y aunque solo contesta: "Es verdad", él bebe en su mirada de amor un licor de ambrosía, un néctar divino.

¿Acaso no podrían ser ellos aquel hombre y aquella mujer hechos el uno para el otro? ¿No valía la pena de detenerse un momento, para averiguarlo, antes de seguir adelante en la vida azarosa?

Claro está que sí, que vale la pena, puesto que los dos lo están pensando. Y este es el encanto solemne del silencio que reina entre ambos, en tanto que siguen marchando por la alameda bordeada de pinos copudos y enanos, profusamente alumbrada, pero solitaria.

Llegan a un sitio donde hay una fuente, rodeada de bancos. Y él, embriagado por la vibración misteriosa de sus nervios; por la dulzura profunda de la noche en que parece que la Naturaleza entera está amando; y que le envía sus murmullos lejanos y sus capitosos hálitos como invitándolo a él también a que ame, le pre-

TEATROS



MARTA DE BRIES
He aquí varias "poses" de esta bella y notable bailarina, que al conjuro de su belleza seductora y su arte exquisito, obtiene a diario en "Payret", rotundos triunfos.

María Tubau en "Martí".

Sigue triunfando en el coliseo de Zuleta y Dragones, la compañía de comedia española, "María Tubau".

Al estreno de "La Modista de Le Neville", que constituyó un éxito, seguirá el de "El Cnanchillo", señalado para el lunes ocho.

Del "Principal de la Comedia".

El estreno de "La bola de Quinita Flores", graciosísima comedia de los hermanos Alvarez Quintero y la reaparición del notable artista "Darwin", han sido las novedades ofrecidas últimamente por la empresa de este favorecido teatro.

A esas novedades seguirán otras en breve plazo, ya que el lema del señor Estrada parece ser el de mover constantemente el cartel.

Revistas mexicanas en "Actualidades".

Sigue a pleno éxito, la temporada de revistas y variedades que han iniciado los populares autores mexicanos Ortega Prida y Castro Padilla.

El último acierto de esta compañía es la revista "Aires Nacionales", que a diario llena la sala del fresco teatro de Monserrate.

En "Campoamor".

Para el sábado se anuncia "Hitos del Terbellino", por John Barrimore, el inmenso actor, y el domingo a la una de la tarde matinee infantil con grandes novedades.

El lunes y a petición general la maravillosa producción "El Secreto de Koenigsmark".



Presentamos aquí a los lectores de BOHEMIA, fotografías de varias interesantes escenas de la bella película "The Unholy Threes", que dirigida por Tod Browning, está "fil-



mando" la Metro-Goldwyn-Mayer". En dicha cinta desempeñan los principales papeles la bella y notable actriz Mae Busch y el excelente y admirado actor Lon Chaney.



Anthony Asquith, hijo del ex-Primer Ministro británico de ese apellido, conversando con la encantadora actriz Marion Davies, a quien él considera como la más resplandiente estrella de la cinematografía.



El notable y gracioso actor Harry Carey, en una de las más interesantes escenas de la película "Driptin Thru", que está "filmando" actualmente la conocida casa "Pathé Western".



El cable, con su frío lacónismo, nos trajo la noticia. Bárbara La Mar, la incomparable y bella artista, que triunfalmente recorrió el camino que hubo de colocarla en un plano envidiable de las más flamantes "stars" del Cinema, ha bajado a la tumba en plena floración de su belleza y en la plenitud de sus facultades artísticas.

Esta fotografía que publicamos en esta página y que es una brillante escena de una de sus últimas películas, "La Mar-

pona Blanca", la debemos a la cortesía de la "First National Pictures", que nos la amabilidad de cedérsela.

BOHEMIA, que se ve en su modo sencillo y humilde, calcar una vez de recuerdo sobre el siguiente recibo abierto de a cuenta incomparable que pasó por la vida como una rosa de empuje, perfumando los senderos del mundo con el aroma de su arte y con el hálito sal de su belleza.

BARBARA
LA MAR
HA
MUERTO

SOMBRAS

No es lámpara ni estrella:
La luz que hemos seguido es un candil.

¿Las Sombras? Sí; y penetré en su seno:
Yo portaba una antorcha que en mi mano
puso un afán a mi camino ajeno.

Al pórtico, ya griego, ya romano,
me acerqué como mero visitante
y en cada Verbo sorprendí un arcano.

La misma conjunción desorientante:
¿Qué conjunción la de la luz y el cieno!
¿La misma Noche que señala Dante!

¿No era la Tradición? ¿No estaba lleno
de su luz el sapiente Paganismo?
¿No superó al de Egipto el genio heleno?

Diferente el Altar, no el Simbolismo:
Vedas, Chu King, los Zend-Avesta, Meca;
Prismas de luz en bello proteísmo!

Una voz que gobierna, instruye, impreca,
funda pueblos evales y perdura;
¿Será, decídme, una palabra hueca?

Pregunté a la Razón: la Razón pura,
y, con asombro, la miré cien veces,
caer de brucos en la selva obscura.

¿Qué sabe la Razón de lobreguezes?
¿Qué sabe de esa divina locura
que eleva, en la curva de su afeño,
como un astro que ignora su estructura.

Marcada la elipse en que fulgura,
retorna de la curva de su afeño,
como un astro que ignora su estructura.

Las Ciencias: hed aquí su perihelio;
y decidme en qué ciencia se analiza
esa Flor, toda luz, del Evangelio?

¿Quién no advierte, si en ciencias profundiza,
si en lo Visible a lo Invisible llega,
entre sombras, la línea fronteriza,

Que si fijó Pascal, D'Alembert niega,
porque a la luz que enardeció su frente
ni el Alfa halló ni vislumbró la Omega?

¿Cuánto paso tortuoso en la pendiente,
Cuánto eclipse de sol, y aún más al fondo,
cuánto Ocaso que pudo ser Oriente!

¿Qué luz me guía si en la Sombra ahondo?
¿La Conciencia? ¿Qué es? ¿Quién la despierta?
¿No hace el abismo cada vez más hondo?

¿Sufrí de Catalepsia? ¿Estuvo muerta?
¿La habéis seguido en todas las Edades?
¿Quién pudo anorgarla al desdén su alerta?

¿Son la Sombra y la Luz dos Potestades?
¿Es fuerza percocer? ¿Qué nos suscita
esas horas de aviesas soledades

en que la hiriente Duda precipita
los hábiles fantasmas cuya lumbre
la Verdad, de momento, debilita?

Caed; pero de frente hacia la cumbre,
que un dedo misterioso la señala,
y torna en luz la inmensa pesadumbre.

Peñasco por peñasco; esa es la escala:
¿Quién al subir la trágica pendiente,
en las guijas sinuosas no resbala?

¡Oh locas rebeldías sin Oriente!
¡Oh sutil Vanidad que aún hayas modo
de oscurecer la luz de nuestra frente!

Virtud, Inspiración, Alteza, todo
cuanto es revelador de algo divino,
¿Será tan sólo evolución del lodo?

¿Materia a Metempsicosis? ¿Destino?
¿Esotérica luz? ¿Fantasmas? ¿Duda?
¿No es una la Verdad? ¿Cuál su camino?

Y si es que la enseñas; ¿qué nos escuda
del error de antagónicas doctrinas
que un soplo, a veces, sus doctores muda

Enseñanzas de urdimbres peregrinas:
¿Infalib'es? ¿Hay algo que lo sea?
Si es el Hombre su Autor, ¿serán divinas?

Yo dispongo tan sólo de la Idea:
La siento, sin saber de donde vino;
pero es forzoso que en sus luces crea.

¿Dudaré de que soy un peregrino
que, huérfano de ensueños juveniles,
advierte las heridas del camino?

¿Pasaron mis arrestos varoniles,
o el "candil" engañoso me despierta
por la Luz Eternal ansias febriles?

¿Qué Voz escucharé? ¿Está desierta
la Cátedra Infalible, o es que la miro,
sólo al Dolor y a la Virtud abierta?

¿No es clara mi visión? ¿Qué nuevo giro
daréis al pensamiento en que no vea
esos héroes sublimes que yo admito.

¿No es un Pescador de Galilea?
¿No está en su augusta sencillez ungiado
con la Sangre del Mártir de Judea?

¿Impostura? ¿Lo es para el oído
que escuchó de centurias ya rendidas:
hed que "Super hanc petram" se ha cumplido?

¿No están todas las Sombras recorridas?
¿Dejaré por su dédalo el camino
en que encuentra el Dolor firmes egidas?

¿A qué serena luz no es denatino
desdén por la Cátedra del Hombre
la Silla-Luz del Salvador divino?

¡Oh Intelectos! dejadme que me asombre,
cuando nos dáis como Verdad Suprema,
la que lleva por firma vuestro nombre.

Si el "No Dios Redentor" es vuestro lema,
¿qué haréis con "El Sermón de la Montaña"
Qué haréis, decid, del Inmortal Poema

que "La Ciencia del Bien y el Mal" entraña?
¿Qué no compendia el Símbolo Sangriento?
¿Qué leve Sombra su grandeza empaña?

¿De qué débil arcilla no está exento,
si aún el perdón del Victimario implora?
"Stat Crux", y ved cómo el Pensamiento

o execra y huye o se arrodilla y ora.

L U I S O N E I L L

APLAUSOS Y RECUERDOS

POR VICENTE PARDO SUAREZ

De nuestros más chispeantes escritores, uno que atesora el verbo de la gracia, pródigo en el chiste, mágico en el qui-pro-quo, primite en la escena y maestro en el arte del buen decir, Gustavo Robreño, modesto sin paralelo, huérfano de pedantería, horro de toda inflación de palucha y fanfarronería, acaba de publicar un libro: "La Acera del Louvre", novela histórica de no muy lejano tiempo, que reverdece el recuerdo de épocas de intensa agitación cubana, cuando los sagrados ideales de la patria se apreciaban en almoneda distinta a la bolsa de valores artificiales en que se cotizan, por nuestros contemporáneos, los servicios a la nación. El autor dedica su libro a "Los muchachos de la acera: los que son y los que fueron". En trescientos treinta y siete páginas, no son muchas para más de un centenar de episodios memorables, narra algunos, siendo lástima dejar otros tantos, por lo menos, importantes en el tintero, que constituyen una verdadera y cabal idea de lo que ocurrió en aquellos días, que como dijo el poeta:

"siempre fué mejor cualquier tiempo pasado"

Entonces se desarrollaba la vida social y política de Cuba de manera muy distinta a la que va atrofiando lo pretérito, sin dejar de atisbar en los horizontes del porvenir la felicidad del mañana; de aquella hornada primaveral habanera surgió un grupo gallardo, predilecto de jóvenes, que se reunía en la histórica acera del Louvre,

la sede de todos los grandes empeños, de donde brotaban los lios de la política, los lanceos caballerescos, las aventuras alegres de la edad, románticos amores y bodas suntuosas; pléyade distinguida, procedente de familias acomodadas y de la medianía: esgrimistas, escritores, sportmen, altos funcionarios y empleados, militares, abogados, médicos y hacendados, aristócratas y bohemios. Gustavo Robreño, apoderado de algunos episodios, los relata de mano maestra y con sus pincelazos de genialidad, los presenta deliciosos. Aquella venturosa época fué ciertamente movida por las agitaciones caballerescas. El duelo era un culto, y el cubano no teniendo, por la paz que reinaba, con quié pelear, retaba a sus mismos paisanos, cuando no había otros contrarios, y luchaban, como leones, en el combate, los hidalgos que cruzaban el acero. Eran páginas de honor que iban surgiendo al prólogo heroico de la revolución libertadora. Se recuerdan hombres de aquellos tiempos que se cubrieron de gloria. Varona Murias, el cubano que más duelos ha tenido. Abogado, escritor, diestro en el estrado y arrebatador en la tribuna, con un valor insuperable, fué uno de los que han insinuído a Robreño para inmortalizar, por medio de su libro, la memoria de aquella juventud que vendió cara su vida en holocausto a los sacrosantos ideales de la Libertad. Algunos de los que con el cruzaron el acero o el plomo de las pistolas, vivieron; otros han muerto. Reconocieron todos, siempre su

gallardía, y murió, en los campos de Cuba libre, seguro de que su esfuerzo y su sacrificio cristalizarían maravillosamente. De aquella legendaria acera, poco queda. Entonces existían el hotel "Inglaterra", el "Cosmopolita", no como hoy está instalado; los celebres Helados de París, famosos por sus cremas de frutas, sus mantecados y chocolates; el almacén de víveres "La Vizcaya", con aquellos vascos sentados de noche, en taburetes de cuero, a la puerta, y el café de Nadal, un catalán que condimentaba las sabrosas monxetas con butifarras, el delicioso arroz con pollo, la exquisita ropa vieja y los ricos tamales en cazuela. Cuando a la acera le echaron los portales, poco a poco, primero, los del hotel, y gradualmente, los otros, le cambiaron radicalmente su fisonomía, aunque siguió siendo el centro y el asiento de la juventud disvertida, de los atagnanes de la época.

En la guerra del año 1868 ya era célebre el grupo de los "tacos" del Louvre. En aquel entonces, el Louvre era el café-restaurant, que estaba en San Rafael y Consulado, y en la esquina de Prado y San Rafael, donde hoy está el café del hotel "Inglaterra", se encontraba el "Salón Escarizta". Arriba, para bailes; abajo, para el refrigerio. En la calle se estacionaban las vendedoras de "ponche de leche", cuyo nombre se dió a una célebre batalla juvenil, de aquellos tiempos, digna de especial mención, batalla acavillada por los inolvidables Manuel Suárez y Delgado y Perico Armenteros, el primero que

llegó a obtener, en los campos de la revolución cubana, el grado de Mayor General. De aquí data la época de "los tacos del Louvre", trasladados más tarde a "La Acera", así que fué mejorada y embellecida con el parame de Isabel II que se construyó, enfrente, quedando el Louvre, restaurant, en San Rafael, y pasando el café al histórico lugar, la inolvidable acera, residencia que va augurando su brillo y borrando su recuerdo.

En los primeros tiempos también se efectuaban cantinios duelos y casi todos los que formaban la histórica pódica ofrecieron sus servicios a la Patria. Fueron, pues, los precursors sublimes de nuestro contemporáneos. Uno de los tipos clásicos de la Acera del Louvre fué el general Julio Sanguily. Su figura varonil; su apostura de guerrero, cuando se aparecía a caballo, invitaba a la suprema rebeldía. Sanguily fué el eslabón glorioso de dos generaciones, la fundadora de la leyenda y la continuadora de la tradición. Como Julio Sanguily hubo otros cubanos que caracterizaron el histórico bloque. Entre esos inolvidables, Erwione Hernández Miyares, el poeta de los arranques sublimes, el arriego inseparable de Manuel Sanguily. Otros, los hermanos Mazonra, Pablo y Pedro, se distinguieron también por su nobleza de carácter. Muchos de esos nombres se barajan en el libro, los demás se han olvidado, aunque se esbozan, en estas colectivas, los que el autor juzgó impresionantes para las pocas narraciones



Facsimil de la portada, obra del eminente dibujante E. García Cabrera, de la interesante novela "La Acera del Louvre", que ha sido editada esmeradamente por la casa "Rambla y Souza".

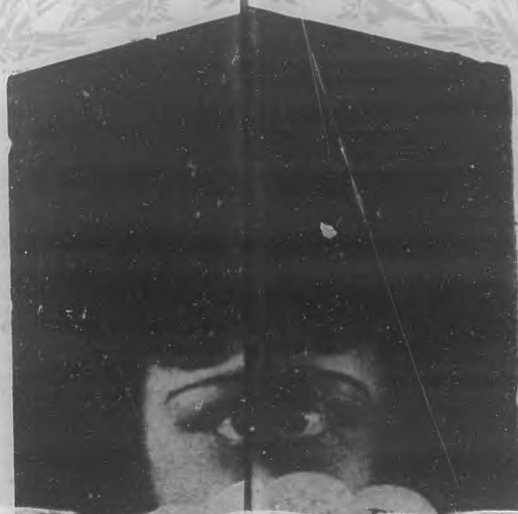
¿CÓMO ES
LA CVBA DE OJOS
MAYDOS?



4

ESTA semana publicamos otras tres de las candidatas que han ingresado en nuestro Certamen, el que de manera tan brillante se va desarrollando bajo los más felices auspicios y el que no dudamos, dadas las múltiples simpatías con que cuenta en el seno de nuestra sociedad, que terminará de manera brillante.

Los que llevan el número 4, son los ojos, azules como el mar, de una gentilísima rubia, casada con uno de nuestros médicos más renombrados, que por su sólido prestigio es uno de nuestros intelectuales de más valía. En estos lindos ojos parece que el ensueño se ha dormido con la dulce pureza del sueño de un niño.



6

La del número 5 nació en la indómita tierra oriental. Y hay en sus ojos tanto fuego, que con ellos solos bastaría, si el sol desapareciera del espacio, para alumbrar el infinito con la cauda luminosa de sus resplandecientes pupilas.

Los que aparecen con el número 6 son los ojos de una linda danzante de nuestra mejor sociedad. Tiene un gran parecido con la gallarda artista de la pantalla Gloria Swanson. Y está emparentada con un militar de alta graduación, el que es uno de los verdaderos orgullos de nuestro flamante Ejército.

(FOTOS PIREYRO Y POSE)

El Salto Cronológico de Turquía

POR JOSE CABRUJA Y PLANAS

SEGUN nos informa el cable, por una ley votada recientemente Turquía se ha incorporado al mundo civilizado, adoptando el Calendario Cristiano en la vida usual; y dejando el antiguo de la Hegira para uso exclusivo de las instituciones religiosas musulmanas.

Si he de hablar con propiedad, no es este el único detalle que indica hasta qué punto ha llegado el "occidentalismo" de Turquía, pues cada día nuevas noticias nos indican que el ex Imperio otomano da un paso de progreso, ya con la disolución de los harenes, ya con la implantación de baños gratuitos y otros medidas,—higiénicas todas—, tendentes al mejoramiento moral y material de la raza, con el fin de hacerla más perdurable en Europa.

Al leer esto uno se le representa al lector la figura de Mustafá Kemal Pachá, el incomprendido dictador de la Turquía?...

Hago la pregunta, porque a mí se me aparece en estos momentos tal y como el dibujante lo puso en el papel; con su aire feroz y enigmático, con su bigote fino, bajo el cual aparecen unos labios dispuestos a prometer cuanto se quiera, y a no cumplirlo si así le parece conveniente, con su simbólico fez y sus ceñidos calzones.

Esta impresión la sienten cuantos conociendo la fama de atrasados y retrógrados que tuvieron siempre los turcos, van leyendo día a día las noticias que circulan acerca del progreso que se advierte hoy allí, gracias a la benéfica influencia de aquel hombre de curiosa historia que se alzó para libertar a su patria y para hacerla cobrar vigor como potencia europea en los precisos momentos en que todos los observadores creían llegada la hora de que volvieran los turcos a las regiones asiáticas de donde los trajeron en el siglo XV—1452—sus ambiciosos jefes.

Sólo hay un hombre en la historia moderna europea, cuya actuación se pueda comparar con la de Mustafá; aunque dicho sea en honor de la verdad, ese hombre, en el que todos adivinarán a Benito Mussolini—puede con la comparación, no por tener menos talento, sino porque las circunstancias le eran en cierta manera más favorables...

En efecto: La Italia que Mussolini ha salvado, es un país progresista, ha habitado por una raza inteligente y activa, a la que solamente los gobernantes débiles y ambiciosos y los demagogos anticuados habían sujetado al yugo de la inconsciencia por medio de leyes prohibitivas y pasos dados en falso; en cambio, lo fundamental—el amor a la patria y a la tradición, la pasión por todo lo bello y lo ideal, la actividad y la cortesía cuando hallaban medios de desarrollarla—estaba en pie, bastando que alguien lo llamase a operar para que el país cambiase de aspecto.

A Mustafá le sucedió lo contrario: porque comenzando porque él no era ningún personaje de gran relieve, y acabando porque su país estaba soportando el peso de los prejuicios religiosos que se mantenían quinientos ochenta y dos años atrasados, todo lo tuvo que vencer.

Su aparición en el escenario europeo constituyó una sorpresa para los observadores del mundo entero que sólo habían oído hablar de él como de un capitán de bandoleros que operaba en el Asia Menor...

Corría el año 1922; después de haber aceptado unas condiciones en extremo onerosas y de haber sufrido toda suerte de mutilaciones legales, Turquía esperaba—como todos esperábamos que así sucediese—que los griegos le diesen el golpe final, obligando a la corte de Constantinopla a evacuar la ciudad y a refugiarse en sus antiguos territorios asiáticos, dejando libre a la Europa y permitiendo al rey heleno Constantino XII, calzarse la corona...



Dibujo de Juan Cabruja.

rona imperial de los Paleólogos restableciendo el poderío de Bizancio...

Descando atacar el árbol por las raíces, los griegos decidieron tomar a Smirna, capital de la provincia de Angora, a cuyo fin embarcaron para el Asia menor un flamante ejército de cien mil hombres: lo más granado del orgulloso contingente militar del país.

El programa era tentador por lo preciso de las instrucciones... "Tal día esto"; "tal otro lo de más allá" y en un mes el Asia Menor estaría en posesión de Grecia; al siguiente, se proclamaría el Imperio Griego; y Constantino XII entraría en Bizancio a la cabeza de sus huestes victoriosas, montando un brioso caballo blanco...

Así lo proclamaron las tropas de los heraldos; pero de pronto el regocijo del mundo, que esperaba aquella reaparición de los más fastuosos tiempos, quedó deshecha por la realidad...

El Gobierno helénico comenzó a mostrarse circunspecto en la divulgación de noticias respecto a la campaña...

"Todo va bien"... "Todo va bien"... "No hay nuevas noticias..." Pasaron ocho o diez días y el mundo supo la verdad; una verdad amarga, pero real...

Las brillantes tropas griegas—lo más granado de la falange militar de la nación—habían encontrado una terrible resistencia por parte de los naturales del país, lo cual les obligó a bombardear espantosamente a Smirna para poder desembarcar en ella...

Eran cien mil hombres bien armados y equipados lo más modernamente posible, mandados por oficiales que habían hecho la gran guerra agregados a diversos Estados Mayores; se abrieron camino hacia el interior del país y allí sufrieron la derrota a manos de las fuerzas de Mustafá Kemal Pachá, el jefe de los bandoleros que assolaban la región...

La vuelta de los soldados maltrechos provocó la caída de Constantino XII y la Revolución militarista que puso nuevamente en pie de guerra a los griegos para vengar la afrenta...

Pero Mustafá no era un jefe de bandoleros; sino un turco a la moderna, que estaba convencido de que su patria debía renacer y dispuesto a dirigir el renacimiento...

Fiel a esta idea, comenzó a tantear el terreno diplomáticamente provocando rencillas entre las distintas naciones de Europa, de las cuales se aprovechó para hacer que le admitieran en la Conferencia de Lausanne y que allí le reconocieran sus derechos a ocupar Constantinopla, cosa que ha hecho, iniciando inmediatamente una serie de reformas para llevar a cabo las cuales le ha sido preciso luchar contra todo lo habido y por haber, hasta con sus propias ideas religiosas.

Al fin, el éxito, el amigo de los hombres que producen el progreso, le permitió poner en pie un ideal elevado—le sonríe y vemos como va poco a poco—por medio de gestos bruscos y radicales—implantando en su país reformas de todas clases que, a la larga, acabarán por asegurar su situación ante las naciones europeas adelantadas.

Esta serie de movimientos energéticos es lo que ha inspirado al dibujante para hacerle adoptar en su composición la actitud en que se imagina siempre a cuantos quieren vencer prejuicios, en apariencias insuperables.

Si ha puesto a Turquía dando el salto correspondiente, es porque a él se le ocurrió que solo en esa forma radical se puede conseguir que un pueblo cambie radicalmente de ideas que tienen quinientos ochenta y dos años de retraso.

EL ROMANTICISMO EN LA MUSICA

POR RAFAEL MIARI



Admirable cuadro al óleo de J. Danhauser, en el que aparecen retratados Víctor Hugo, Paganini, Rossini, Dumas, George Sand, la Condesa de d'Agoult y Liszt.

Mozart, Bach, Haydn, en 1799, eran los clásicos consagrados, pero era necesario que a partir de la muerte de Beethoven (1827), se abriese para el arte musical, una nueva era de innovación artística, para lo cual la literatura, pintura, poesía y filosofía, iban a internar por una senda de concepciones atrevidas, volcánicas, atrayentes y exaltadas, al arte que parecía no tener sucesores después de la muerte del autor de la Novena Sinfonía.

Un año después, 1800, nacia Enrique Heine, (el Voltaire de su siglo), quien con Goethe y Schiller, iba a formar la trilogía más grande de los poetas alemanes; en 1802 Víctor Hugo; Berlioz (el romántico francés-germanizado) en 1803; Chopin y Schumann en 1809 y 10, respectivamente y en 1811, el GENIO más grande del piano, INSUSTITUIDO.

El que uniría hermanando, la poesía, literatura y filosofía al arte de los sonidos. El "alma-mater" de la revolución musical de la Francia, Alemania, Rusia y España modernas; el artista "sacerdote-rey", el sabio creador del Poema Sinfónico, el astro UNICO en la historia de la Música; superior a Chopin, en ricos descubrimientos de florituras, ritmos, fraseo, anotación y que abrió nuevos horizontes al piano, dotándole de un lenguaje hasta entonces desconocido. Aquél que en 1829, sería el intérprete fiel de Beethoven (su ídolo), Bach, Mozart, Haendel; luego más tarde defendería en 1837 a los Schubert (véanse sus transcripciones de Lieder y Soirées de Viena), Mendelssohn, Schumann, (cuya esposa Clara fué muy ingrata para con Liszt, alzósele en oposición de los Hanslick, Brahms, Hiller), Berlioz, etc.; aquí, en fin, poeta del mundo, que ya desde 1854 a raíz de su Sonata en Si Menor, sería el más grande de los músicos: FRANZ LISZT, (1811-1886.)

Este artista amplió, renovó e independizó el ideal de Beethoven y Berlioz, la Sinfonía.

La época romántica de 1831, feliz para las artes, tenía como astros a Víctor Hugo, de Vigny, Bossuet, Lamartine, Heine, Dumas, Musset, Chateaubriand, Balzac, Jules Janin, Augusto Comte, el Cristo moderno del positivismo, etc., los cuales espolearon el genio creador de Liszt y, si es cierto que aquella época le hizo componer muchas transcripciones de Rossini, Mercadante, Donizetti, Bellini, Berlioz, para hacer llegar melodías y fragmentos de las óperas de estos autores al gran público, ya en 1841, aparecieron los Poemas titulados AÑOS de PEREGRINACIÓN, destacándose en ellos, la Fantasia casi Sonata "Después de una lectura del Dante", de Víctor Hugo; Au bord d'une Source (Schiller); Valle de Obermann (Senancour). Tres Sonetos del Petrarca; Campanas de Génova; Galop Cromático, etc., que servirían como marcos a aquellos colosales frescos titulados Tasso, Mazeppa, Lo que se oye en la Montaña.

El romanticismo hizo surgir las obras de Chopin, Mendelssohn,

Schumann (período de 1840), cuyo jefe principal era Liszt.

Como transcriptor véanse los arreglos de las Overturas de Guillermo Tell, Soirées, Stabat Mater, de Rossini, Sinfonía fantástica de Berlioz, el músico exaltado, por quien Liszt luchó tanto en Francia y Alemania, dirigiendo sus óperas y sinfonías, las cuales transcribió para piano, pagándole Berlioz como Wagner, Schumann, Brahms y otros con ingratitude.

De Ricardo Wagner transcribió sus dramas musicales de la orquesta

al piano destacándose la Sinfonía Tanhauser. De su repertorio pianístico puedo decir, que "aquellos que no cuentan en su repertorio como "virtuosos del piano" las obras: Danza de la Muerte, las Reminiscencias de Don Juan, Mozar-Liszt; las overaturas de Tanhauser y Guillermo Tell, la fantasía de "bravura" I Puritani y sobre todo, la obra más importante del siglo XIX, la Sonata en Si Menor, compuesto en 1853 y dedicada a Roberto Schumann, (no tan ingrato como su genial (?)) "Clarise", no son pianistas, e ignoran el alto desarrollo que ha tenido la literatura pianística desde 1854

Intérpretes prestigiosos de estas obras han sido: Friedheim Sauer, Josefiv, Cortot, Klindworth, Bülow, Busoni.

Los discípulos malditos del gran Liszt fueron: Sofia Menter, Eugen d'Albert, Walter Bache, Reisenauer, Paranimoff, Silott, Rosenthal, Sauer, Tausig.

También fueron discípulos de él, Mac Dowell, el gran compositor escocés; Grieg, noruego; e Isaac Albéniz, el gran pianista y compositor español.

En la lámina insertada aquí, aparecen de pie: Víctor Hugo, Paganini, Rossini, Sentados, de izquierda a derecha: Dumas, George Sand, Liszt, al piano y la Condesa de Agoult, (su Musa de juventud, inspiradora de los Años de Peregrinación) en un éxtasis, al escuchar al futuro creador místico de "CRISTO".

Año más tarde de esta época (1841), esta Musa fué sustituida por la princesa Saint-Wittgenstein, 1847, hasta la muerte de Liszt, 1886.

Ricardo Wagner, tomó de los Poemas Sinfónicos, muchos colores para su paleta de los dramas musicales. La posteridad planteará el siguiente problema: ¿Liszt o Wagner?

Y entonces este sol brillante, del cual han tomado calor todos los planetas: Chopin, Schumann, Debussy, Ravel, Stravinsky, Strauss, etc., brillará "SOLO", apagando con su fulgor la luz de tantos que resplandecen con sus destellos, especialmente su "uegro" Ricardo Wagner, y señalará a los artistas del futuro que, con el lema del propio Liszt: "Genio obliga, paciencia y bondad", (que él tenía en sumo grado), se elevarán.

El Salto Cronológico de Turquía

POR JOSE CABRUJA Y PLANAS

SEGUN nos informa el cable, por una ley votada recientemente Turquía se ha incorporado al mundo civilizado, adoptando el Calendario Cristiano en la vida usual; y dejando el antiguo de la Hegira para uso exclusivo de las instituciones religiosas musulmanas.

Si he de hablar con propiedad, no es éste el único detalle que indica hasta que punto ha llegado el "occidentalismo" de Turquía, pues cada día nuevas noticias nos indican que el ex Imperio otomano da un paso de progreso, ya con la abolición de los harenes, ya con la implantación de baños gratuitos y otros medidas,—higiénicas todas—, tendientes al mejoramiento moral y material de la raza, con el fin de hacerla más perdurable en Europa.

Al leer esto uno se le representa al lector la figura de Mustafa Kemal Pachá, el incomprendido dictador de la Turquía?...

Hago la pregunta, porque a mí se me aparece en estos momentos tal y como el dibujante lo puso en el papel; con su aire feroz y enigmático, con su bigote fino, bajo el cual aparecen unos labios dispuestos a prometer cuanto se quiera, y a no cumplirlo si así le parece conveniente, con su simbólico fez y sus ceñidos calzones...

Esta impresión la sienten cuantos conociendo la fama de atrasados y retrógrados que tuvieron siempre los turcos, van leyendo día a día las noticias que circulan acerca del progreso que se advierte hoy allí, gracias a la benéfica influencia de aquel hombre de curiosa historia que se alzó para libertar a su patria y para hacerla cobrar vigor como potencia europea en los preciosos momentos en que todos los observadores creían llegada la hora de que volvieran los turcos a las regiones asiáticas de donde los trajeron en el siglo XV—1452—sus ambiciosos jefes.

Sólo hay un hombre en la historia moderna europea, cuya actuación se pueda comparar con la de Mustafa; aunque dicho sea en honor de la verdad, ese hombre, es el que todos adivinarán a Benito Mussolini—pierde con la comparación, no por tener menos talento, sino porque las circunstancias le eran en cierta manera más favorables...

En efecto: La Italia que Mussolini ha salvado, es un país progresista, ha hitado po. una raza inteligente y activa, a la que solamente los gobernantes débiles y ambiciosos y los demagogos anticuados habían sujetado al peso de la inconsciencia por medio de leyes prohibitivas y pasos dados en falso; en cambio, lo fundamental—el amor a la patria— a la tradición, la pasión por todo lo bello y lo ideal, la actividad y la cortesía cuando hallaban medios de desarrollarla—estaba en pie, bastando que alguien lo llamase a operar para que el país cambiase de aspecto.

A Mustafa le sucedió lo contrario: porque comenzando porque el no era ningún personaje de gran relieve, y acabando porque su país estaba sometido al influjo de los principios religiosos que se mantenían quinientos ochenta y dos años atrasados, todo lo tuvo que vencer.

Su aparición en el escenario europeo constituyó una sorpresa para los observadores del mundo entero; que sólo habían oído hablar de él como de un capitán de bandoleros que operaba en el Asia Menor...

Corría el año 1922, después de haber aceptado unas condiciones en extremo onerosas y de haber sufrido todo suerte de mutilaciones legales, Turquía esperaba—como todos esperábamos que así sucediese—que los griegos le diesen el golpe final, obligando a la corte de Constantinopla a evacuar la ciudad y a refugiarse en sus antiguos territorios asiáticos, dejando libre a la Europa y permitiendo al rey beleno Constantino XII, cubrirse la cabeza con el manto de la corona imperial de los Paleólogos restableciendo el poderío de Bizancio...

Después de atacar el árbol por las raíces, los griegos decidieron tomar a Smirna, capital de la provincia de Angora, a cuyo fin embarcaron para el Asia menor un flamante ejército de cien mil hombres; lo más granado del orgulloso contingente militar del país.

El programa era tentador por lo preciso de las instrucciones: "Tal día esto"; "tal otro lo de más allá" y en un mes el Asia Menor estaría en posesión de Grecia; al siguiente, se proclamaría el Imperio Griego; y Constantino XII erraría en Bizancio a la cabeza de sus huérfanos victoriosos, montando un brioso caballo blanco...

Así lo proclamaron las tropas de los heraldos; pero de pronto el regocijo del mundo, que esperaba aquella reparación de los más fastuosos tiempos, quedó deshecha por la realidad...

El Gobierno belénico comenzó a mostrarse circunspecto en la divulgación de noticias respecto a la campaña...

"Todo va bien"... "Todo va bien..." "No hay nuevas noticias..." Pasaron ocho o diez días y el mundo supo la verdad; una verdad amarga, pero real...

Las brillantes tropas griegas—lo más granado de la falange militar de la nación—habían encontrado una terrible resistencia por parte de los naturales del país, lo cual les obligó a bombardear espantosamente a Smirna para poder desembarcar en ella...

Eran cien mil hombres bien armados y equipados lo más modernamente posible, mandados por oficiales que habían hecho la gran guerra agregados a diversos Estación Mayores; se abrieron camino hacia el interior del país y allí sufrieron la derrota a manos de las fuerzas de Mustafa Kemal Pachá, el jefe de los bandoleros que asolaban la región...

La vuelta de los soldados maltratos provocó la caída de Constantino XII y la Revolución militarista que puso nuevamente en pie de guerra a los griegos para vengar la afrenta...

Pero Mustafa no era un jefe de bandoleros; sino un turco a la moderna, que estaba convencido de que su patria debía renacer y dispuesto a dirigir el renacimiento...

Fiel a esta idea, comenzó a tantear el terreno diplomáticamente provocando rencillas entre las distintas naciones de Europa, de las cuales se aprovechó para hacer que le admitieran en la Conferencia de Lausanne y que allí le reconocieran sus derechos a ocupar Constantinopla, cosa que ha hecho iniciar—o inmediatamente una serie de reformas para llevar a cabo las cuales le ha sido preciso luchar contra todo lo habido y por haber, hasta con sus propias ideas religiosas...

Al fin, el éxito,—fiel amigo de los hombres que proceden energicamente por defender un ideal elevado—le sonrió y vemos como va poco a poco—por medio de gestos bruscos y radicales—plantando en su país reformas de todas clases que, a la larga, acabará por asegurar su situación ante las naciones europeas adelantadas.

Esta serie de movimientos energicos es lo que ha inspirado al dibujante para hacerle adoptar en su composición la actitud en que se imagina siempre a cuantos quieren vencer prejuicios, en apariencias insuperables.

Si ha puesto a Turquía dando el salto correspondiente, es porque a él se le ocurrió que sólo en esa forma radical se puede conseguir que un pueblo cambie radicalmente de ideas que tienen quinientos ochenta y dos años de retraso.



Dibujo de Juan Cabruja.

EL ROMANTICISMO EN LA MUSICA

POR RAFAEL MIARI



Admirable cuadro al óleo de J. David Hausser, en el que aparecen retratados Víctor Hugo, Paganini, Rossini, Dumas, George Sand, la Condesa de d'Agoilt y Liszt.

Mozart, Bach, Haydn, en 1799, eran los clásicos consagrados, pero era necesario que a partir de la muerte de Beethoven (1827), se abriese para el arte musical, una nueva era de innovación artística, para lo cual la literatura, pintura, poesía y filosofía, iban a internar por una senda de concepciones atrevidas, volcánicas, atrayentes y exaltadas, al arte que parecía no tener sucesores después de la muerte del autor de la Nona Sinfonía.

Un año después 1800, nacia Enrique Heine, (el Voltaire de su siglo), quien con Goethe y Schiller, iba a formar la trilogía más grande de los poetas alemanes; en 1802 Víctor Hugo; Berlioz (el romántico francés-germanizado) en 1803; Chopin y Schumann en 1809 y 10, respectivamente y en 1811, el GENIO más grande del piano, INSUSTITUTO...

El que uniría hermanando, la poesía, literatura y filosofía al arte de los sonidos. El "alma-mater" de la revolución musical de la Francia, Alemania, Rusia y España modernas; el artista "sacerdote-rey", el sabio creador del Poema Sinfónico, el astro UNICO en la historia de la Música; superior a Chopin, en ricos descubrimientos de florituras, ritmos, fraseo, anotación y que abrió nuevos horizontes al piano, dotándole de un lenguaje hasta entonces desconocido. Aquél que en 1829, sería el intérprete fiel de Beethoven (su ídolo), Bach, Mozart, Haendel; luego más tarde defendería en 1837 a los Schubert (véanse sus transcripciones de Lieter y Soirées de Viena), Mendelssohn, Schumann, (cuya esposa Clara fue muy ingrata para con Liszt, atacándole en unión de los Haaslick, Brahms, Hiller), Berlioz, etc.; aquél, en fin, poeta del piano, que ya desde 1854 a raíz de su Sonata en Si Menor, sería el más grande de los músicos: FRANZ LISZT, (1811-1886.)

Este artista amplió, renovó e independizó el ideal de Beethoven y Berlioz, la Sinfonía.

La época romántica de 1831, feliz para las artes, tenía como astros a Víctor Hugo, de Vigny, Bossuet, Lamartine, Heine, Dumas, Musset, Chateaubriand, Balzac, Jules Janin, Augusto Comte, el Cristo moderno del positivismo, etc., los cuales espolearon el genio creador de Liszt y, si es cierto que aquella época le hizo componer muchas transcripciones de Rossini, Mercadante, Donizetti, Bellini, Berlioz, para hacer llegar melodías y fragmentos de las óperas de estos autores al gran público, ya en 1841, aparecieron los Poemas titulados AÑOS de PEREGRINACIÓN, destacándose en ellos, la Fantasia casi Sonata "Después de una lectura del Dante", de Víctor Hugo; Au bord d'une Source (Schiller); Valle de Obermann (Senancour). Tres Sonetos del Petrarca; Campanas de Génova; Galop Cromático, etc., que servirían como marcos a aquellos colosales frescos titulados Tasso, Mazeppa, Lo que se oye en la Montaña.

El romanticismo hizo surgir las obras de Chopin, Mendelssohn,

Schumann (período de 1840), cuyo jefe principal era Liszt.

Como transcriptor véanse los arreglos de las Overturas de Guillermo Tell, Soirées, Stabat Mater, de Rossini, Sinfonía Fantástica de Berlioz, el músico exaltado, por quien Liszt luchó tanto en Francia y Alemania, dirigiendo sus óperas y sinfonías, las cuales transcribió para piano, pagándole Berlioz como Wagner, Schumann, Brahms otros con ingratitud.

De Ricardo Wagner transcribió sus dramas musicales de la orquesta

al piano destacándose la Sinfonía Tanhauser. De su repertorio pianístico puedo decir, que "aquellos que no cuentan en su repertorio como "virtuosos del piano" las obras: Danza de la Muerte, la Reminiscencia, de Don Juan, Mozart-Liszt; las overtureas de Tanhauser y Guillermo Tell, la fantasía de "bravura" I Puritani y sobre todo, la obra más importante del siglo XIX, la Sonata en Si Menor, compuesto en 1853 y dedicada a Roberto Schumann, (no tan ingrato como su genial (?) "Clarise"), no son pianistas, e ignoran el alto desarrollo que ha tenido la literatura pianística desde 1854.

Intérpretes prestigiosos de estas obras han sido: Fiedelheim Sauer, Josef, Cortot, Klindworth, Rilow, Busoni.

Los discípulos predilectos del gran Liszt fueron: Sofia Menter, Euren d'Albert, Walter Bache, Reisenauer, Panamioff, Silott, Rosenthal, Sauer, Tausig.

También fueron discípulos de él, Mac Dowell, el gran compositor americano; Grieg, noruego; e Isaac Albéniz, el gran pianista y compositor español.

En la lista dada aquí, aparecen de pie: Víctor Hugo, Paganini, Rossini, Dumas, George Sand, Liszt, el piano y la Condesa de Agoilt, (su Musa de juventud, inspiradora de los Años de Peregrinación) en una éxtasis, al escuchar al futuro creador místico de "CRISTO".

Año más tarde de esta época (1841), esta Musa fue sustituida por la princesa Saint-Wittgenstein, 1847, hasta la muerte de Liszt, 1886.

Ricardo Wagner, tomó de los tres más Sinfónicos, muchos colores para su paleta de los dramas musicales. La posteridad planteará el siguiente problema: ¿Liszt o Wagner?

Y entonces este sol brillante, del cual han tomado color todos los planetas: Chopin, Schumann, Debussy, Ravel, Stravinsky, Strauss, etc., brillará "SOLO", apagando con su fulgor la luz de los tratados que resplandecen con sus destellos, especialmente un "sine-gro" Ricardo Wagner, y señalará a los artistas del futuro que, con el lema del propio Liszt: "Genio obliga, paciencia y humildad" (que él tenía en sumo grado), se elevarán.

ACTUALIDADES

Es inútil, Serpiente

Retuércete a mis plantas, serpiente venenosa,
convierte en mil figuras tu cuerpo horrible y vil.
Yo te miro sonriente, serena y orgullosa,
no lograrás clavarme, con crueldad asquerosa,
los mortíferos dientes, de fingido marfil...

Cada vez que en la frente me besa la victoria,
crispas, en gesto horrible, tu miserable ser;
quisieras estrujarme, para eclipsar mi gloria,
hasta darme exhausta, de tanto padecer...

Tengo altura de estrellas y fragancia de rosas;
te exaspera mi altura; mi fragancia te exalta,
y querías destrozarme, maldiceida Envidiosa,
por curar tus tormentos de mirarme tan alta...

Pero... ¡son vanos todos tus malditos anhelos!
¡A mis plantas tar sólo, lograrás arrastrarte...!
Y, mientras mi fragancia produce tus desvelos,
yo, serena y dichosa, alta con los cislos,
soy sólo con orgullo, serpiente, al contemplarte...

Emma PEREZ G. TELLEZ.

Promesa cálida...

¡Oh amante!... ¿tienes frío?... Está la noche helada
y vamos de la mano por los caminos yertos...
¡No tiembles, que mi pecho le servirá de almohada
a tu cabeza!—Nido de dulces pensamientos.

Mis cabellos—que, en contra de los modernos usos,
he conservado luengos,—
darán fragancia cálida a tu ser; si se envuelven
en torno de tu cuello...
y mis manos,—unidas como en gesto de rezo,—
se harán tibias y gratas, para enlazarse, amante,
entre las tuyas, luego...

No tiembles ¡oh! adorado!... Por los yertos caminos
marchamos de la mano y la noche está helada;
pero yo he de acercarme a tu cuello querido
tanto, que las deas de dectirme, entre dulces gemidos;
—“Bendigo tu caricia suprema perfumada!”

¡Amante que ahora tiembles, en la noche perdido,
yo colmaré de ardores tu carne idolatrada!...

Emma PEREZ G. TELLEZ.

La Zagala

Por la serranía
baja la zagala
y trae en sus mejillas
rosas de Bengala.

Una cabra prieta
ramonea a su lado,
y un mastin celoso
otea el ancho prado.

Baja la pastora
por agua a la fuente
con los pies desnudos,
canta alegremente.

De esmeraldo el campo
vístese por ella,
que la niña es linda,
parece una estrella.

Al pie de la fuente
la espera un pastor,
héroe virgiliano
que cuida un alcor;

con palabras dulces
de su amor le habló...
la zagala ingenua
en su amor creó...

la cándida niña
en la red cayó
con el primer beso
que el pastor le dió.

Y ahora entre sollozos
lamenta su amor,
pues desde aquel día...
no ha vuelto el pastor...

LA HIJA DEL CARIBE

Hoy domingo celebra su santo una persona por nosotros tan querida y respetada, como el eminente médico e ilustre diplomático, Dr. Ricardo Gutiérrez Lee, destacada figura en nuestros círculos sociales y científicos y persona a quien mucho aprecia y distingue la sociedad habanera.

También celebra su santo hoy, un hijo del doctor Gutiérrez Lee, quien parece haber heredado de éste, sus relevantes cualidades intelectuales y morales: el Dr. "Ricardito" Gutiérrez Lee.

A las muchas felicitaciones que reciben por tan tausto motivo, tan queridos amigos unan la nuestra muy afectuosas, con nuestros votos más fervientes por su eterna ventura personal.

El Dr. Deambrosio Martins.

Ha embarcado

DR. ALFREDO JIMENEZ ANSLEY
Corta y distinguida personalidad que ha sido designado recientemente por el Hon.



y escritor. La Dirección de BOHEMIA le ha encomendado la misión de dar a conocer y propagar directamente entre la sociedad vicioborina nuestro concurso "¿Cuál es la Habana de ojos más lindos?", labor que el doctor Deambrosio sabrá llevar adelante triunfalmente con su claro talento y su exquisito don de genio. Desde allá nos enviará el Dr. Deambrosio algunas crónicas, con las que avaloraremos las páginas de nuestra revista.

Un feliz viaje y muchos éxitos deseamos a tan querido y admirado amigo.

Mercado porbramiento.

Acaba de ser designado por el honorable señor Presidente de la República, para ocupar el alto cargo de Inspector General de Farmacias, una persona



El campeón mundial de boxeo Jack Dempsey y su bella esposa Estelle Taylor, en los momentos de embarcar para los Estados Unidos.

para Santa Clara en viaje de estudio, el doctor Carlos Deambrosio Martins, culto y brillante literato uruguayo, que hace algún tiempo reside en Cuba, donde se ha hecho admirar por sus relevantes dotes como persona

Jack Dempsey y su esposa, en el vestíbulo del hotel "Sevilla-Biltmore", donde estuvieron hospedados, durante su reciente estancia en la Habana.

El nuevo Ministro de la Agricultura, Ricardo, Sr. R. Sergio Utrera, a la salida de Panamá después de presentar sus credenciales.

dad de tanto relieve social y científico y por nosotros tan estimada como el ilustre doctor Alfredo Jiménez Ansley.

Muy acertada nos parece la designación hecha por el general Machado, pues el doc-

La bella y graciosa niña María Azucena Dutil, que ocupa uno de los primeros lugares en el Concurso de Carnaval que se celebró en Cádiz.



tor Jiménez Ansley, por su prestigio intelectual, por su prominente posición social y su reconocida honorabilidad, sabrá desempeñar ese cargo brillantemente y con el beneplácito de todos.

Nuestra enhorabuena a tan estimado amigo, por tan merecido nombramiento y al general Machado por su acierto en designarlo para ocupar tan elevado cargo.

Agradecidos a la atención.

Los doctores F. de la Portilla y G. Rodríguez López, nos participan atentamente que han instalado un Laboratorio Clínico en la calle de San Lázaro número 274. (bajos), donde practican toda clase de análisis clínico.

Muy agradecidos a la atención.

El Sr. Fernando de las Cuevas.

FERNANDO DE LAS CUEVAS:
El conocido y brillante cronista social de "El Día", que



Uno de los aspectos más interesantes de la Cabalgata del Niño, celebrada el día 28 en esta ciudad



Las alumnas de la Escuela Normal de Jardines de la Infancia, dando por Parque Central durante la Parada Escolar.

na el retrato "el joven y brillante cronista de sociedad, del estimado colegio

"El Día", quien acaba de publicar una útil e interesante "Guía Social", que ha sido acogida con gran beneplácito.

Nuestra enhorabuena a tan estimado compañero.

Una candidata de triunfo.

Ornamos esta sección con la fotografía de la bella y graciosa niña María Aurora Deibe, que ocupa el segundo lugar en el Certamen de Carnaval que se está celebrando en la villa de Colón.

Esta niña es candidata de los empleados ferroviarios y tiene muchas probabilidades de resultar triunfadora en el escrutinio final, pues cuenta con gran número de simpatizadores que no cesan de enviar votos a su favor y que no desmayarán hasta verla salir victoriosa.

acaba de editar una interesante "Guía Social", que ha sido recibida con mucho agrado.



El simpático niño Gerardo Carbazo, que se lució mucho en la Cabalgata del Niño, manejando un pequeño automóvil.



Días pasados y acompañado de un grupo de altos funcionarios, hizo el honorable señor Presidente de la República, general Gerardo Machado, un viaje a Isla de Pinos, para asistir a la inauguración oficial de las obras de construcción del Presidio Modelo y del Centro Escolar y Aduana de Nueva Gerona.

Tanto a su llegada primero a Batabaró como después a Nueva Gerona,

el general Machado fue objeto de muy entusiásticas demostraciones de aprecio y simpatía.

Como una prueba bien evidente de la brillantez e importancia de los actos realizados con motivo del viaje del honorable señor Presidente de la República a Isla de Pinos, ofrecemos esta amplia y exacta información gratuita a los lectores de BOHEMIA.





Un Cutis Livido o Amarillento indica Dormidez de la Piel. Despiertela!

ES DIFÍCIL? No, suramente fácil y eficiente. Obtenga un cutis de buen color, atractivo, bello y radiante por medio del siguiente tratamiento WOODBURY.

Al retirarse para dormir, llene su lavabo o palangana con agua bien caliente. Cubra la cabeza con una toalla espesa inclinándose hacia la palangana o fuente a fin de obtener el vapor de agua directamente en la cara por varios minutos.

Frote con un paño caliente el JABON FACIAL WOODBURY hasta producir una espuma espesa. Lávese el cutis bien con esta espuma frotando de abajo hacia arriba.

Enjuague la piel bien, con agua templada y despues con agua fría.

Este tratamiento dos veces a la semana estimulará los poros inactivos y la circulación de la sangre produciendo un buen color.

Las demas noches use el JABON FACIAL WOODBURY con agua tibia. Un lavado ligero.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy en su droguería perfumeria o selería. Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es tambien envasado en cajitas convenientes de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew J. Jergens Co." quienes son tambien los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Ocho días de tratamiento WOODBURY por 10 cts. Envíe este cupón y 10 centavos, al Agente General de The Andrew Jergens Co., Inc., Sr. Florentino García. Apartado 1654. - Habana. Sirvase enviarle por estos 10 centavos en sellos de correo, un juego en miniatura del tratamiento WOODBURY para el cutis, como sigue: Un Jabón Facial Woodbury. Un tubo Crema FACIAL Woodbury. Una cajita Polvo FACIAL Woodbury. Tambien el libro descriptivo en castellano, llamado "El cutis que todos desean acariciar". NOMBRE: CALLE: CIUDAD:

UNA MUJER CONTENTA. Aparte de toda cuestión de forma o facciones, tiene un atractivo que le es propio. La frescura de sus mejillas, la elasticidad de su paso, el timbre de su voz—todo esto forman atractivos para todo el mundo. Maravillosa y valiosa como es, la salud no es cosa tan difícil de lograr, como creen algunos desatinados. La mayor parte de las afecciones femeniles, proceden de sangre impura, nutrición defectuosa y baja vitalidad debilidad general. La ciencia moderna proporciona el remedio que mejor éxito ha dado para tal condicion, la PREPARACION de WAMPOLE. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. Tomada antes del alimento, mejora el apetito, evita grasa, renueva la vitalidad, enriquece la sangre y alivia esas debiliadas peculiares al sexo, que son el verdadero origen de su malestar. Es un consuelo para las esposas cansadas, las madres que están criando, y las niñas en su desarrollo. Imparte color a las caras pálidas y robustece los pechos hundidos. Rara es la vez que se le haya pedido ayuda y ayuda que no haya respondido con prontitud. El Dr. Federico G. Rossi, Profesor de Patología General, de la Universidad de la Habana, dice: "El uso de la Preparación de Wampole en los casos en que estaba indicado el extracto de hígado de bacalao, con éxito completo." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquiera otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en las Boticas y Droguerías del mundo.



¡COMEZÓN!

Mitigue la comezón en su niño aplicándole frecuentemente el



Polvo de Johnson para Niños

NUCLEARISOL ROBIN. MEDICACIÓN NUCLEOPHOSFATADA ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE. COMPRIMIDOS. LINFATISMO, ESCRÓFULAS, TUBERCULOSIS, FIEBRES PALUDOSAS, CAQUEXIA de los PAISES CALIDOS, etc. INYECTABLE. Venta al por Mayor: 15, Rue de Valenciennes, París.

¿Cuál es la cubana de ojos más lindos?

Nuestro concurso, cuyo título encabeza estas líneas, ha dado comienzo el lunes, con grandioso entusiasmo.

Distinguidas damas y muy bellas señoritas figuran ya en la lista de las concursantas, pasando de cien las solicitudes para ingresar en el Concurso, que aún no han sido resueltas por el jurado seleccionador.

Con idea de poder contestar rápidamente a cuantas preguntas se nos hagan con referencia a dicho concurso, se ha tomado el acuerdo de reunirse diariamente el Jurado en el edificio de BOHEMIA, de 10 a 12 del día.

Bien personalmente o por teléfono, serán dados cuantos datos se pidan.

Simpática boda: Carolina Martínez y López y Dr. Francisco Souto y Granja.

Da cuenta hoy la crónica de una boda de grandes simpatías celebrada el sábado en la iglesia del Santo Angel Custodio.

Fueron contrayentes la encantadora señorita Carolina Martínez y López Quintana y el caballero doctor Francisco Souto y Granja, Catedrático del Instituto de Segunda Enseñanza.

Brillante ceremonia, que fué presenciada por numerosísima y distinguida concurrencia.

La novia, tan elegante y tan bonita, aprisionaba en sus manos un lindo ramo nupcial, que llegó hasta ella directamente de "El Clavel", el gran jardín de las novias, como un fino y valioso obsequio del señor Andrés Lyon y señora.

Era un precioso ramo de flores de calla, dalias y "sweet peas", con caidas de cintas menuditas e hilos de plata, que por su sencillez, su elegancia y su originalidad hacia honor a la firma de los hermanos Armand.

La distinguida dama Serafina Granja viuda de Souto, madre del novio, y el señor Luis Martínez Gereda, padre de la desposada, fueron los padrinos de la nupcial ceremonia.

En calidad de testigos firmaron por ella, los doctores Francisco Hernández y Antonio Arazoza, el comandante Ramón Cordovés y el señor Gregorio Calleja, v. nor. él, el Director del Instituto, doctor José Alfredo Bernal; el Vicepresidente del Senado, comandante Alberto Barreras; el doctor Claudio Miño, y el señor Jesús María Bouza.

Hacemos votos muy sinceros porque la dicha, inseparable compañera de las almas buenas, jamás se aparte del hogar de Carolina y Francisco.

Sociales

POR MANUEL CALZADILLA



MARINA TABIO Y SILVA. Bella y distinguida señorita, muy admirada en nuestra sociedad, de la que es una de las más preciadas galas. (Foto Gisbert)

Petición. Para el culto y caballeroso joven Miguel Arango y Rodríguez, ha sido pedida la mano de la gentil señorita Celia Castellón y de la Fuente. La boda se ha señalado para la Primavera próxima.

En la Iglesia del Vedado: Graciela Rodríguez Lemblán y Manuel Moreyra y Pruna.

Boda de rango. Y de grandes simpatías. La primera del Capítulo Nupcial de Febrero.

Tuvo efecto el miércoles en la Iglesia Parroquial del Vedado fueron contrayentes la adorable señorita Graciela Rodríguez Lemblán y Granados y el distinguido joven Manuel Moreyra y Pruna.

Una pareja muy estimada. Perteneciente a distinguidas familias de nuestra alta sociedad. El padre de la desposada, el doctor Evelio Rodríguez Lemblán, y la madre del novio, la distinguida dama Carolina Pruna Latté de Moreyra, fueron los padrinos de la brillante ceremonia, que congregó en el templo de la aristocrática barriada la más numerosa concurrencia.

Llegó la novia hasta el altar ataviada con lujo y elegancia.

Aprisionaba en sus manos un bouquet finísimo que llegó hasta ella directamente de "El Clavel", el renombrado jardín de las novias.

Era de los bellísimos ramos callas con bilis na dos con dalias y espigas de gladiolos, recogidos con una cinta de tón formando artístico lazo.

Los testigos. Por ella, los doctores Manuel Landa y Celia Rodríguez Lemblán y los señores Manuel López y Ricardo Moreyra.

Por el novio, los doctores Manuel Pruna Latté, José F. Fuentes y Armando Rodríguez Lemblán y el señor Federico Porro Orta. Sean muy felices!

El pasado miércoles celebró su santo el renombrado cristiano-demócrata doctor Blas M. Rocafort, que de tan alto prestigio y merecidas simpatías disfruta en la sociedad habanera.

A las muchas felicitaciones recibidas se dio por el doctor Rocafort, una la nuestra muy sincera y calorosa.

Los días domingo 7, lunes 8, martes 9 y miércoles 10, se efectuarán en la "Sala Esportiva", del ac. edificio Conservatorio de Música, que dirige el ilustre maestro Hubert de Blanck los ejercicios artísticos de los grados superiores de piano a vista.



TERESITA RAMS Y RUIZ

Encantadora y distinguida señorita, hija de nuestro muy estimado amigo el señor Enrique Rams Espinosa. La señorita Rams, es muy admirada por su seductora belleza, exquisito trato y afable carácter.

La bella y distinguida señorita Mercedes Amador y de la Peña, ha sido pedida en matrimonio, por el conocido joven Carlos M. Valdés y Álvarez.

Esta es la noticia que el Cronista con signa con suara complacencia, por tratarse de dos jóvenes muy simpáticos y distinguidos.

Días pasados se efectuó el bautizo de los bellos y simpáticos niños Enrique y Haydée Suárez Espinosa, hijos de nuestros estimados amigos, los apreciables esposos Sr. Eudavies Espinosa de Suárez y Enrique Suárez Fernández.

La ceremonia bautismal se efectuó con gran brillantez y fue presenciada por numerosa y selecta concurrencia.

Enrique fue apadrinado por la señora Antonia de la Paz viuda de Espinosa y el señor Juan Bahiada. Fueron padrinos de Haydée, la señora Mercedes Puyol de Bahiada y el señor Juan Bahiada.

Una vez la luna de venturas descomulgó a las novias cristianas y recibieron sus bendiciones los padres nuestro más cariñosos y distinguidos.

Hogar feliz.

De plácemes están los distinguidos esposos Julián Barroso y el doctor Manuel Cuadrado. Un nuevo encanto ha llegado al hogar feliz. Una encantadora niña, ha venido a colmar la dicha de tan apreciable matrimonio. Fue el doctor Carlos E. Kohly, la autoridad en la materia, quien prestó con la eficiencia de siempre sus servicios.

Allí vean los amantes padres realizados sus anhelos y que jamás se nuble el

cielo de su felicidad, son los deseos del cronista.

Victima de cruel y pertinaz dolencia, dejó de existir en la ciudad de San Juan de Puerto Rico, el 27 del pasado mes, el señor Emilio Fernández Mascaró, distinguido hombre de negocios de aquella plaza.

El desaparecido era hermano de nuestro honorable señor Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, doctor Guillermo Fernández Mascaró, al que hacemos llegar nuestro más sentido pésame.

En la iglesia del Angel. Una elegante boda se celebró el pasado lunes en la iglesia del Angel, siendo contrayentes la bella señorita Belén de Beci y el distinguido joven Herminio Mascort.

Los padres de la novia fueron los padrinos, el Dr. Lorenzo D. Beci y su distinguida esposa señora Aurora Diaz.

Testigos: Por la señorita de Beci.

El ilustre doctor Wifredo Fernández, senador de la República, y los señores José Avendaño, Julián Alonso y José Calle.

El doctor Julio Ortíz Cano, cirujano eminente, firmó como testigo por parte del novio.

Actuaron también como testigos suyos los señores Emeterio Zorrilla, Francisco Rexach y Mignel Campuzano.

Para la finca "Aurora", que en el pueblo de Cuatro Caminos posee el doctor Beci, partieron los contrayentes.

Allí pasarán los primeros días de su luna de miel.

Felicidades.

Otra boda muy simpática.

En plena mañana y en la iglesia de Reina fueron para siempre sus destinos la sugestiva señorita Ana María Amigó y el joven Valentín Arenas.

La respetable madre del novio señora Florinda Armistón de Arenas, apadrinó la boda, en unión del conocido doctor Adolfo Reyes.

Testigos: Por la señorita Amigó.

El doctor Luis Peña, Registrador de la propiedad de Colón, el señor Angel Bland y los doctores Ramón A. Calté y José Fernández de Velasco.

Y como testigos por parte del novio los doctores Esteban Tomé, Oscar Barceló y Manuel Fernández con el señor Julio Martínez.

Infinitas dichas deseamos a los contrayentes.

Nacimiento.

Sonrisa la felicidad en el hogar de los jóvenes esposos "Nena" Alzugaray y Rafael Llansó, motivado por el nacimiento de un hermoso niño. Enhorabuena.



CARMELENA ERVITI Y MONTOJO
Bella y talentosa señorita, que fué examinada recientemente por su profesora señora Ofelia Santa Cruz, en el Conservatorio "Peyrillade", de tercer año de piano, obteniendo la nota de Sobraliente con unanimidad.

Nota de amor.

Han formalizado su compromiso amoroso la bellísima señorita Zulima Avellaneda y el joven Alejandro Azois.

La boda en breve.

Edmond de Bries.

Este maravilloso artista está actuando nuevamente en el rojo coliseo, que tan acertadamente administra el doctor Rodolfo Méndez Peñate.

El lujo y el arte de tan genial artista es único, incomparable.

Verbena.

Da comienzo esta noche la verbena de las candidatas del Concurso de Carnaval de "La Polli" "Cómica", en los terrenos de "Vihora Park".

Se disfrutará de todo género de diversiones.

Uncle Sam.

La famosa peletería de los hermanos Matabalos, de San Rafael número 1, está recibiendo para el próximo verano, los más finos y acabados modelos de zapatos.

Dentro de breves días empezarán a exhibirse, en las vitrinas de dicho establecimiento.

Las noches del "Principal".

Satisfecho debe sentirse el querido amigo Luis Estrada, con el gran éxito que de día en día alcanza su compañía de comedias.

"El paso del comello", comedia muy graciosa, ha gustado mucho, como el notable artista Darwin. Toda la noche se ve el rojo coliseo invadido por una selecta y numerosa concurrencia.

Apartado 2073.
Teléfono: M-9430.

Cable y Telégrafo:
"WILL"

R. A. WILL

PRESIDENTE ZAYAS NUM. 5

(ANTES O'REILLY)

HABANA.

Maquinarias para talleres mecánicos, Carpinterías,

Hojalaterías, Marmoerías.

Maquinaria para Imprentas y Encuadernación.

Motores de petróleo crudo marca "E. M. W."

Motores de gasolina marca "NOVO".

Mezcladoras de concreto marca "RANSOME".

IMPRESOS

NOS HACEMOS CARGO DE IMPRESIONES DE PAPEL TIMBRADO Y SOBRE RECLAMACIONES LIBROS ESQUEMAS LAS MORTUORIAS TARJETAS DE BAPTIZO PROSPECTOS, REVISTAS, TARJETAS COMERCIALES, ETC., ETC.

ARTURO SERRANO
TROCADERO Núms. 89-93
TELEFONO A-5658.

QUIERE USTED QUE SE LE SIRVA "BOHEMIA" Y "EL

GANCIAS" ABSOLUTAMENTE GRATIS DURANTE

UN AÑO?

ENVÍENOS LOS NOMBRES Y DOMICILIOS EXACTOS DE SEIS PERSONAS QUE DESEEN SUSCRIBIRSE.

Y



Este Cupón, después de lleno, debe enviarse a la Redacción de BOHEMIA, Trocadero 89-93, Habana, o ser depositado en el Buzón, que para el efecto, ha sido colocado en nuestras oficinas.

Y

EL HOMBRE QUE AMABA A TODAS LAS MUJERES

gunta con decisión, jugándose a sí mismo, poniéndose todo frente a su suerte, como el jugador que coloca cuanto tiene a una sola carta:

—¿Quiere usted que nos sentemos aquí, para hablar como dos buenos amigos, bajo las estrellas?

Ella, que lo está anhelando, hace un signo afirmativo con la cabeza. Pero—¡oh, mujeres! ¡oh, artistas supremos en el arte-ciencia de conquistar al hombre!—aunque solo había que dar dos pasos para sentarse, como si hubieran que subir por una escalinata, o como si se tratara de descender de una carroza, ella le da una mano, y se recuesta ligeramente sobre su brazo.

Dulce, divino contacto. El oprime entre la suya aquella manecita blanca, de piel suavísima, y no tiene valor para soltarla, ni hacen, "del otro lado", esfuerzo alguno para retirarla.

¿Y es posible que solo del contacto de dos manos sucedan en el mundo tantas cosas? Ya están rentados, pero ya no son los mismos de antes, ya no son los que fueron a sentarse allí, simplemente porque se sentaron sin soltarse de la mano.

Porque él oprimió aquellos dedos. Y esto era un suceso enorme, porque esto era como si él la hubiese tomado toda en sus brazos, porque aquella presión de su mano lo decía todo, lo hacía todo en aquel instante.

Y ella, al sentir que le oprimían así la mano, con aquella fuerza significativa, contestó en igual forma, le apretó también la suya. Y esto era tan enorme como lo otro, pues esto era como si ella, al sentirse tomada en brazos, le hubiese echado los suyos al cuello, apretándose a él, todo enteramente.

¡Amar es hacer fuerza! ¡E! que ama oprime, el que quiere, aprieta. El Amor es una presión inmensa. Pero, para poder oprimir, para poder apretar, para poder amar, es preciso que a una fuerza se oponga otra, le salga al encuentro otra. Nada sería la fuerza que impele, sin la fuerza que repele. Y Dios, para amarse a sí mismo como se ama, para poseerse a sí mismo, ha tenido que partirse en dos partes, ha tenido que doblarse en dos mitades, para poder abrazarse y besarse. For eso la Vida, en el Cosmos, es el resultado siempre del encuentro de dos fuerzas; por eso el macho y la hembra son las dos mitades del Misterio, porque son los dos símbolos, las dos representaciones, las dos modalidades, las dos direcciones de la Fuerza. Y el divino Amor es la esencia del mundo, porque es la esencia de la Fuerza.

Raquel y Alfredo están furiosamente abrazados, aunque no tienen unidos más que los dedos de la mano. Pero estas diez falanges que se oprimen unas contra otras, que hacen fuerza, cada una sobre la otra, estrechadas, están acopladas, están nupcialmente enlazadas.

Ya él y ella son más que amigos. Ya, más que novios, son desposados. Se han casado por las manos. Han sido uno del otro con los dedos. Por eso se están mirando radiantes y en éxtasis, silenciosamente sofocados. Comprenden que ya no pueden reanudar la conversación donde la dejaron, y no pueden o no saben cómo romper el silencio. El, es, entonces, la que toma la iniciativa, murmurando languidamente:

—¿Me amas, Alfredo?

Y él contesta, bañándose en la húmeda mirada que le envuelve:

—Sí, Raquel, te amo. ¡Eres tan bella! Leo en tus ojos tantas cosas, que comprendo que te quiero, tal vez desde este momento, pero llegaré a quererte mucho, llegaré a adorarte, amarte más, si encuentro en tí la mujer con quien sueño.

Ella le replica, con ímpetu apasionado:

—Pues si ya me amas, mi Alfredo, júrame que serás siempre mío, que no amarás a ninguna otra mujer más que a mí.

El entonces parece salir de la embriaguez en que se encuentra. Suelta su mano y se la queda mirando con un inextinguible azoramiento, como si le hubieran hecho lo más inconcebible, lo más atroz de las exigencias. Y dice al fin, moviendo tristemente la cabeza:

—Raquel, yo no puedo hacerte ese juramento.

(Continuará en el próximo número).

SOCIALES

En "Fausto":
El domingo dió término la semana especial que el teatro "Fausto" elige mensualmente para exhibir su mejor película.

"Madame Sans Gene", la gran película de la genial Gloria Swanson mantuvo durante toda la semana un público muy escogido y numeroso, diganlo sino los siguientes nombres de la concurrencia que asistió el jueves:

La Marquesa de Larrinaga, Rosa R. viuda de Conill, Conchita Lizaur de Mendieta, Silvia Hernández de Rivero, Celia Sará de Averhoff, Georgina Giquel de Silva, Nena Valdés Fauli de Menocal, Margarita Romero de Menocal, Loló Larrea de Sará, Esperanza Solís de Aguiar y María Cabrera de Fowler.

Marianita Venero de Camps, Nena Gutiérrez Celis de Diaz Cruz, Matilde Truffin de Mesa, Gloria Casteleiro, Blanquita Maruri de Hornedo, Herminia Gómez de Pereira, Loló Valdés Pauli de Ruz, Sarita Larrea de García Tuñón, María Romero de Veities, Lolita Fernández de Velasco de Montalvo y Margarita Ariz de Santeiro.

Josefina Embil de Kohly, Carlota de Montalvo de Custodio, Herminia R. viuda de Argüelles, María Castillo de González Veranes, Lola Pina de Larrea, Elvira de la Torre de Bermúdez, Chiquitica de la Torre de Escarza, Angélica Diaz de Hevia y Nena Zayas de Bonnet.

Katty Betancourt de Martínez, María Reyes de Sneed, Juana Parente viuda de López, Narcisca Collazo de Vieta, Rosita Casuso de Casuso, Gloria Sánchez Galarraga de Baguey, Hortensia Benítez de Skirving, Lolita Batet de Carricarte, Luz Suárez de González del Valle, Flora Ruiz de Kohly, Cristina Martínez Ortiz de Franca, Isabel Suárez de López Miranda y Sarah Conill de Martínez Arenas.

María Antonie Bonnet de Domínguez, Graciela Rocha de Zorrilla, Katty Brito de García Baeza, Rosa López Parente de Remírez, Rosario Machín de Lutich, Angélica Hevia de Chicoy, Dolores Portuondo viuda de Núñez, Rosario Cancio de Reguiera, Mercedes Azcarreta de Villaverde, Isabel Ariza de Villaverde, Esperanza Ariza de Herrera, Eulalia Zorrilla de Jiménez, Dulce María Milag de Giraudier, Elvira Milagros de Carrera Jústiz y Luz Marina del Cueto de Rosáz.

Antolina Culmell, Teté Berenguer de Castro, María Larrea de Suero, Cheché del Alamo de González Muñoz, Olga Bosque de Sterling, Juanita Comas de Menéndez, Amalita Anglada de Romero, Margarita Hernández de Fonts, Evangelina de la Vega de Céspedes, la bella esposa del compañero Julio de Céspedes.

María Teresa Blanco viuda de Pernas, María Ayala de Cabarros, Agustina G. de Mora, María Josefa Echevarría de Varea, María Luisa Carballal de Castellá, Maricusa Basarrate de Núñez y María Núñez de Rabel.

Señoritas: Raquel y Ofelia Larrea, Minita Argüelles, Olga y Ofelia Silva y Giquel, Bebita Alonso, Renée Zayas Bazán, Margot Tariche, Henriete Valdés Fauli, Adriana Valdés Fauli, Nena Capmany, Graciela Párraga, Juana María Cabarros, Silvia Vieites, Luz María Rosainz, Flor Menéndez, Beba Gumaer y muchas más que no recordamos en estos momentos.

Manuel CALZADILLA.

Reina el mayor embullo en la sociedad habanera... No se piensa más que en fiestas y paseos y en "al Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel, a seleccionar lindos y elegantes mantones de Manila...

Esta popular casa tiene el más hermoso surtido de mantones señaños, manteletas, medios mantones y saídas de teatro. ¡Hay verdaderos primores! Y los precios son muy razonables.

Crónica Social de Provincias



DE GUAYOS.— Carmen Eugenia González Arbona.

De Camagüey.—José Bueno Carmenates.— A su llegada a esta ciudad, he tenido la satisfacción de estrechar la mano de nuestro compatriota señor José Bueno Carmenate. El señor Bueno viene con el propósito de ponerse al frente de un establecimiento de pompas funebras que ha instalado en la calle de República, número 90. La nueva empresa, girará bajo la "social" "Bueno e hijo". Ya en otras ocasiones el señor Bueno ha estado en la biblioteca de este giro habiendo contado con la mejor acogida del pueblo camagüeyano. Mucho nos alegramos de tener de nuevo entre nosotros al señor Bueno que hacía algún tiempo se encontraba en la ciudad de Santiago de Cuba, lugar este donde desempeña el elevado cargo de Inspector General de los Impuestos.

Al saludar a tan estimado amigo le deseo todo género de felicidades en sus negocios y que la suerte le sonría.

De Morón.—Antonio Quiñones.—Este es el nombre de un distinguido caballero al que la revista BOHEMIA envía su más cálido saludo por haber recobrado en algo su quebrantada salud. Y hoy tanto su distinguida familia como la sociedad moronense tienen la satisfacción de ver entre ellos a un elemento tan valioso. Yo que siempre he sido un admirador del señor Quiñones le envío desde estas columnas mi más grato saludo.

Regreso.—En el día de hoy y procedente de la Habana, ha llegado a esta el señor Manuel Ramón Fernández, empresario del Gran Teatro Principal. El señor Fernández ha pasado en la urbe capitalina varios días dedicado a asuntos relacionados con las obras del Gran Teatro "Principal". Este colega estará terminado y se hará su inauguración para el primero del mes de Marzo.

El pueblo camagüeyano siempre ha sabido premiar los grandes méritos y sacrificios de los que laboran por las buenas obras que dan a nuestra capital el más bello esplendor. Felicitosa una vez más al señor Manuel R. Fernández, el que dado a sus grandes iniciativas nos proporcionará el placer de recrearnos en nuestro



RUTH OLGA GONZALEZ ARBONA

Linda y graciosa niña, residente en Guayos.



DEL CENTRAL "JARO NU".— Miguelito Sigler.

antiguo teatro hoy reformado del teatro. Ricardo AVILA. Corresponsal Viajero.

Sociales de Puente Grande. — Club Cosmopolita. —

Para el próximo sábado día 13 del corriente ha sido fijada la fecha para la celebración del sustituto de la fiesta de Divino con que esta altruista sociedad asegura a sus miembros una simpática fiesta y asociados. Es de esperar un rotundo triunfo por parte de la Sección de Recreos y Adornos, que de acuerdo con el comité de damas esta celebración cumpliendo un selecto y variado programa del repertorio del repatado profesor Tedy Enriquez que sabrá darle gusto a los muchachos con su conocida y popular jazz-band "Cuba".

Dado el entusiasmo que existe podemos de antemano asegurar el triunfo que la Sección de Recreos obtendrá con la celebración de tan simpática y agradable fiesta.

Onomástico.—Celebrará su onomástico conmemoración de San Benigno la culta Directora del colegio Cosme Blanco Herrera del "Club Cosmopolita" señora Benigna Vicente Sánchez, dama muy estimada de nuestra sociedad.

De días.—Lo está el día trece el distinguido amigo convecino calibonense señor Benigno López, el cual disfruta de muchas simpatías en esta localidad. Que goce un feliz día son sus deseos. José SANCHEZ.

Desde Los Arabos.—Rumor amoroso.—Hoy dió acuerdo en esta página a un verdadero chismecito amoroso. El día Cupido un herido con sus flechas un tierno corazoncito femenino y al de un talentoso joven cumplido de los ferrocarriles y muy estimado en nuestra sociedad. Trátase de una lindísima tripa de una mujer, lindísima que encierran un mar de misterio. ¿Sus iniciales? E. J. C. y ella, P. V. Que la enamorada percibida sea una sencilla diarrea convertida en la más hermosa realidad.—COLOMAR, Corresponsal.

CLORO-ANEMIA
PÍLDORAS Y JARABE
BLANCARD
ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
COLORES PÁLIDOS
LINFATISMO, RAQUITISMO
BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld
PARIS

KIPSOLO
GATARRO de CABEZA
GRIPE, RESFRIADO
TOS
BRONQUITIS
CORIZA de los TUBOS

"Mientras se vá la Vida"
POESIAS POR
ROSARIO SANSORES PREN
(CRISANTHEME)
PRECIO: \$1.25
DIRIGIR LOS PEDIDOS AL APARTADO DE CORREOS
NUMERO 204.

Directorio Pedagógico

LIBRERÍA NUEVA
De
José López González,
(Antigua de Morlón)
Libros de texto para Colegios, Institutos, Universidades y Escuelas Normales.
Gran surtido de obras de Pedagogía, Ciencias, Derecho y Medicina.
Pl. y Margall número 98
(Antes Obispo).
Apartado 255. Telf. A-2717

"LA PROPAGANDISTA"
Máximo Gómez Núms. 87 y 89.
Gutiérrez y Co., S. en C.
Teléfono A-1362.
Imprenta, Librería, Papelería y Fábrica de sellos de goma.
Especialidad en libros de Pedagogía, Libros de textos para las escuelas.
Toda clase de efectos escolares.

ACADEMIA Y COLEGIO "MORALES"
San Rafael 259 (moderado) e Infanta 102.
Teléfono A-9756.
Directores: Carlota Morales de Gutiérrez y Federico Gutiérrez Alberdi.
Primera y Segunda Enseñanza, Ingreso, Taquigrafía y Mecanografía e Inglés.
Se admiten pupilas, medio y tercio pupilas y externas.

"LA MERCANTIL"
CARASA Y CIA.
Gran Almacén de Papel e Imprenta.
Nos hacemos cargo de toda clase de impresos para oficinas, Colegios y comercio.
Gran surtido en efectos de escritorios.
República del Brasil No. 12.
Teléfonos A-2864 y A-3947.
Apartado 764.

LA REVOLTOSA
Imprenta, Librería y Papelería.
Efectos de Escritorio.
Esta casa se hace cargo de toda clase de impresos para oficinas, colegios y comercio.
Libros de texto para todas las instituciones de enseñanza.
Obras de Pedagogía, Letras, Ciencias, Derecho y Medicina.
Gran surtido de novelas.
Avenida de Italia Núm. 114.
Teléfono A-5250.

INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA

Directora:

Gloria Allo de García Galán.
Calle 23 Núm. 433, Vedado.
Teléfono F-3182
Cuerpo de profesores titulares.

Plan de los Conservatorios de Madrid y París.
Admitimos incorporaciones, en Pinar del Río, Habana y Matanzas.

CONSERVATORIO "CARNICER"

Dirigido por Fernando Carnicer Premio de Roma.

Medalla de Oro de la Exposición Nacional de Cuba en 1911.
Paseo de Martí 115.

Teléfono M-4524.

APLAUSOS Y RECUERDOS

que presenta al lector. Por aquella acera, de tiempos que no eran demolidores de la moralidad, pines no habían frontones con apuestas, hipódromo con boletos, casinos con banca permanente y coleccionarios, cruzaron los hombres más importantes de Cuba, desde don Pedro González Llorente, que arengaba, por el bien, a la juventud, hasta el profesional Felipe Rodríguez, que abandonando el bisturí, templaba la lira y deleitaba cuando recitaba sus versos a "La gota de rocío"; por allí pasaron: el general Antonio Maceo, que tenía ansias de conocer a la pléyade romántica de la Acera del Louvre, recibiendo, espiritualmente, la más confortable de las esperanzas al encontrar formado, para la lucha separatista, el corazón de cada uno de aquellos muchachos valerosos; Fermín Valdés Domínguez, el glorioso compañero de los estudiantes fusilados el 71; Tomás Collazo, Saturnino Lastra, Emilia Lafaurcade, Rodríguez Alegre, Andrés Hernández, Arturo Mora y Varona, el sordo Michelena, con su acostumbrada chistera blanca, la Peña periodística de Antonio San Miguel, Santos Villa, Felipe López de Bríñas y el tribuno Miguel Figuerola; y los generales Pepe Aguirre y José Lacret. En esos episodios faltan, a mi juicio, espectador de aquel escenario, cuando menos, algunos de los más importantes, cuanto se refiere a la figura gentil y gallarda del atildado y distinguido Alberto Jorjín y Moliner, la personalidad más saliente de los últimos tiempos, muerto en un duelo a espada, por un oficial del ejército español en combate originado por las peculiaridades y rivalidades de la época. Faltan las escenas pintorescas que producían los charrús de colores de los invitados a las comidas "en casa del Dr. Lebrede", y en el capítulo que dedica el autor a la voladura del Maine, contagiándose con lo dicho, oficialmente, en la inauguración del monumento, incurre en una equivocación al decir que el buzo Barquín no existió porque Ricardo Armató le dio a George Eugenio Brisson un retrato de un cómico a fin de "ponerle una vara", dejando, también en el cajete, las noches de Arolas, que fueron dignas de trasladarse a la posteridad. Como mucho queda por recibir, de aquellos tiempos, que se van borrando, con el transcurso de los años y el cambio de generación, si el genial Gustavo Kobreño, recogiendo algunos episodios, quiere repetir otro libro, aunque lo bantice de distinto modo, como la segunda parte de éste, será un verdadero éxito y constituirá, permanentemente, el recuerdo más cumplido y justo de lo que se obtuvo con el esfuerzo de la juventud cubana. No debo hablar de la prosa del libro. En un estilo festivo, para amenizar las escenas que narra el autor, deleita la lectura. Conocer de los gustos y aficiones y de las exigencias de los que compran libros, ha sabido tocar todos los resortes del ingenio y puede decirse que su novela histórica es digna de tenerse como un capítulo honroso, aunque incompleto, de nuestras epopeyas revolucionarias. Dicho esto, sin necesidad, pues sé que los ejemplares de "La Acera del Louvre" se venden profusamente, reciba el festivo autor mi más efusiva felicitación. Mezo con sus recuerdos, mis aplausos.

Vicente PARDO SUAREZ.

POR LA ESCUELA

por el Dr. Gabriel García Galán

ACTUALIDADES PEDAGÓGICAS

Nota de duelo.

Nuestro particular amigo el doctor Guillermo Fernández Masca, acaba de experimentar una sensible e irreparable pérdida en la persona de su querido hermano Emilio, fallecido en San Juan de Puerto Rico, donde se había forjado una envidiable reputación, por sus dotes de inteligencia y probidad. Llegue al prestigioso Secretario de Instrucción Pública y a todos sus familiares la sentida expresión de nuestra condolencia.

Brillante fiesta escolar

El pasado mes y con motivo de la terminación del primer período del curso tuvo lugar una hermosa fiesta escolar en la Escuela No. 1 del Distrito de Madruga, que tan admirablemente está dirigida por la culta profesora doctora María L. Pardiñas, secundada con todos sus entusiasmos por el cuerpo de profesoras, compuesto por las señoritas Dolores Díaz, Mercedes Rivero, Agueda Gómez, Nicolasa Armenteros, Ana Luisa Naranjo y María J. Pardiñas. Un sugestivo programa fue desarrollado por las estudiantosas alumnas, destacándose entre los números más aplaudidos: "La Costurera", por niños del kindergarten; "Coros de Navidad" y "Reyes de Oriente", por niñas de todos los grados. Un precioso cuadro plástico representando los años 1925 y 1926, y el diálogo "La Caridad", escrito por la señorita Gómez, y representado por las niñas Velia Núñez y Margot Pérez.

La niña Rosa Zamora, se destacó en su papel de limosnera, como también la niña Arzota en el de la Caridad.

Fueron repartidos vestidos y otros artículos de canastilla, admitidos entre el comercio de la localidad; terminado la brillante fiesta con ricos dulces y licores.

Párrafo aparte para la orquesta que dirigida por el maestro Uribe, amenizó el acto.

Fiestas como las que reseñamos, deben ser repetidas, ya que ellas sirven para estimular a los escolares y levantar el prestigio de la Escuela Cubana. Nuestra felicitación más sentida para todos los componentes de la Escuela Num. 1 del distrito escolar de Madruga.

Cumplimos con nuestro deber

Por nuestra participación en la Parada Escolar, celebrada el día 28 del pasado mes, que al mismo tiempo que enalteció la memoria del apóstol de nuestras libertades, sirvió para demostrar el valor de la Escuela Pública y del magisterio nacional; hemos recibido innumerables felicitaciones, especialmente por el discurso en dicho acto pronunciado. Es de agradecerse mucho esas palpables muestras de aprobación y de afecto, pero estamos obligados a declarar que nuestra actuación respondió al cumplimiento de un deber ineludible. Si al cumplirlo dejamos satisfechos a los que, por suerte siguen amando los ideales patrios, y alientan la esperanza



El culto director de la Escuela Núm. 1 del distrito de esta ciudad, señor Oscar Ugarte, acompañado por el cuerpo de profesoras que tan admirablemente le secundan en su hermosa labor pedagógica.

de una completa regeneración que garantice la vida de las instituciones; nos consideramos felices.

Coronas y flores:

Fueron muchas las coronas, que como ofrendas florales se enviaron el día de la Parada Escolar, para que fuesen colocadas al pie de la estatua del Apóstol. Pudimos ver entre otras, algunas muy hermosas: la del honorable Presidente de la República, la del Senado y la Cámara, la de la Logia "Habana", Club "Atenas", Emigrados Revolucionarios, Escuela Anexa a la Normal de Maestras y otras más, imposible de recordar, pero es necesario consignar, como un acto de justicia, que la más hermosa y sugestiva de todas, fue la que envió la Asociación Nacional de Kindergarten, llevada por una nutrida comisión que presidia su entusiasta presidenta, la Srta. Catalina Fernández de los Ríos.

También fueron enviadas muchas flores, especialmente por el acreditado jardín "El Loto", propiedad de nuestro distinguido compañero el conocido pedagogo doctor Miguel de Carrión, las que sirvieron para que algunos de los escolares las unieran a las que habían dedicado al insigne patriota, depositándolas al pie del monumento que conmemora su grandeza.

Esa Ley no puede triunfar:

Como dijimos el primer día que tratamos el asunto, la ley, que patrocinada por un grupo de representantes y defendida por todos los interesados, pretende, lesionando legítimos intereses, convertir a maestros con diez años de servicios, pero sin otros títulos, en inspectores escolares; está ya al borde del fracaso. La Escuela de Pedagogía, las Asociaciones Universitaria Pedagógica y Graduados de la Escuela de Pedagogía, ha emprendido una enérgica campaña, basada en la justicia y la razón, para impedir uno de los mayores absurdos que pudieran realizarse en el campo de la educación. Esa no es la mejor manera de estimular al magisterio, ya que existen muchas formas para premiar la inciente labor que realizan. Aumento de sueldo, reconocimiento de años de servicios, verdadera protección para su mejor desenvolvimiento, son altos empeños que deben ser punto de mira de nuestros legisladores, pero nunca capacitar caprichosa y fantásticamente a los ciudadanos.

DR. TIZA.

AFORISMOS DE DON PEPE

— Quien no sea maestro de sí mismo, no será maestro de nada.
— La pasión siempre pasa la meta. Aun la razón suele quejarse más acá o más allá de la realidad.
— La buena y mala fortuna, los dos escultores de la naturaleza para el pulimento de la materia humana.

Cable "NIKI".

Hotel "La Estrella"

146 West 82nd Street
NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad. Cocina española y criolla. Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

PRECIOS MODERADOS



RADIO

El mejor regalo para sus amigos e hijos es un Aparato de Radio que les trae a su casa, música, cuentos y conferencias. No solamente es el último invento del siglo, sino que es muy instructivo. Los tenemos completos con Baterías para oír al Norte, México y Cuba desde \$35.00.

Aparatos para oír local: \$5.00.

EFFECTOS ELECTRICOS EN GENERAL

CASA RAMIREZ
OBRERA NÚMERO 86,
TELEFONO M-7895.
HABANA.



LA CASA MAS SURTIDA
DE LA HABANA

En materiales para artistas, pin-
tores y dibujantes.
Marcos de fantasia, molduras y
láminas.
Especialidad en cortinas automá-
ticas para ventanas.

La Venecia

PRESIDENTE ZAYAS 54
(Antes O'Reilly.)
TELEFONO A-2566.
HABANA.

DODDIGUEZ Y MENDIOLA
978, CUBO REILLY 54. TELAFONOS 150064.

¿QUIERE USTED ADQUIRIR UNA BUENA VACA SANA
Y QUE LE DE ABUNDANTE LECHE?



Manuel Robaina

VIVES NUM. 151.

TELEFONO A-6033.

HABANA.

Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos.

Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUETRA

TELEFONO A-6149. S

GAIARSINE-DUGATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE
Cacodilato de Guayacol quin-
puró y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos inyecciones al día
Dos o tres grageas al día en
las comidas

8, Place de la Madeleine
E. TRIBUS ROBUR TRIPLEX
PARIS.



DESPUES